



股票代码: 002224

SANLUX 三力士

全球橡胶传动系统整合者

— 始于1984 —

鳳凰



PHOENIX CROSS
THE WORLD

图/文 吴琼琪

观自在世界行一

我每次出国后回去和人交流，都会特别强调，每一次的出国，尤其是到发达国家，都让我更爱我的祖国。

——吴琼琪

心在，真自在

鲁柏祥

近些日子里，网上盛传着所谓最牛的辞职信：“世界那么大，我想去看看。”一时间，各种观点众说纷纭，各种评论七嘴八舌。粗粗一想，觉得挺有道理的，不是常说“唯有见多才能识广”吗？不是常闻“读万卷书不如行万里路”嘛？但细细琢磨，总觉得哪儿不对劲？若真是这样，那善财童子又意寓着什么呢？多少人，虽周游列国，饱览河山，似乎什么地方都去过了，上知天文地理，下知鸡毛蒜皮，但又真正游览到了什么呢？无智，更无心得。

其实，世界本来就在那里，既不因我而增一分，也不因我而减一寸。

“心”，在哪？

“君未看花时，花与君同寂；君来看花日，花色一时明。”所以说，不仅是“一万个人心中会有一万个哈默雷特”，而且一个人心中往往也有许多个哈默雷特。

心在，袖里乾坤；心荒，空无一物？

看来，不在于世界的大与小、美与丑，而在于“心”，关心关心，关键在心。

“天地悠悠，过客匆匆，潮起又潮落”。芸芸众生，忌不知在所谓的“观光”中，生命却不知不觉地已经“走光”！

过了过了，过了就了！

走着走着，就忘了我们究竟为什么出发？又将走向何方？当总觉得外面的世界很精彩的时候，常回家看看者几何？切记华严经句“不忘初心，方得始终”。

所以说：不懂得生命的意义，到处流浪有何用？不懂得人生的价值，天天狂奔也枉费。

其实，生命的意义不在于享受美，也不仅仅在于发现美，更在于创造美！从心而出的美，才是真美，也才有现实生活中那绽放的美丽。

若能让心灵去旅行，那么万水千山总关情，一草一木皆有灵，身心愉悦，一举多得，忌不美哉！几人谁做到？吴琼瑛。

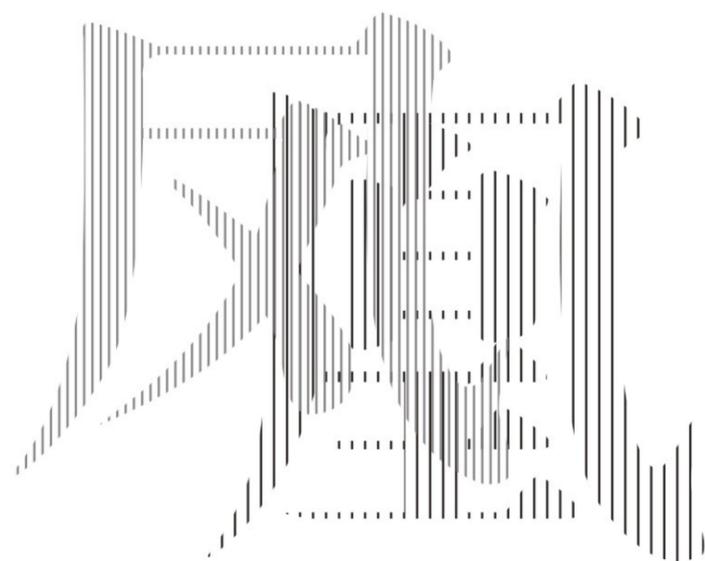
世界美吗？心美。世界大吗？心大。

心在，真自在。凤凰，行世界。



The Story Of
Phoenix

From 2014.8.18 to 2015.3.28



目錄 DIRECTORY

前 言

引領新常态共创新未来 /01

美国行

初遇美国 /04

环球影视 /05

拉斯维加斯 /06

科罗拉多大峡谷 /07

飞行见闻 /08

西点军校与庄严寺 /09

罗格斯学院 /10

大都会 /11

欧洲行

德国瓦德斯洛 /13

德国传承之力 /14

巴黎I /15

巴黎II /16

细节之美 /17

日本行

行前 /19

初到 /20

东丽与松下政经塾 /21

龟甲万 /22

体悟何以日本行 /23

星星之火可以燎原 /24

让历史照进现实 /25

后 记

是谁在敲打我心 /26

引领新常态 共造新未来

Leading the new normal, Create a new future

尊敬的董事长，各位同事：

大家上午好！

2014年就这么匆匆忙忙地过去了，说真的，还有如在梦中的感觉。过完了？一年？真的过完了。岁月是把刀，不是杀猪刀，是把雕刻刀。

2014年，三力士三十周年，我相信很多人都感到了三十周年的压力。一个人到三十周年，他都会感到扑面而来的生活的压力，何况一个企业？大家都感受到了周围环境的恶劣，其实很正常，发展的过程就是这样，你不能指望一个人坐下来就会跑步会打球会吟诗会发明新配方，也不能指望一个社会一开始发展就变成美国，资本主义发展的道路，美国人走了二百年，中国人才走了三十年。可是我前段时间去美国，就发现，中国和美国的差距，不会超过五十年。看上去，我们现在是比不上他们，可是怪不得美国人那么怕我们，处处为难我们，他们是该怕。中华民族，真是这个世界上了不起的民族，浙江人，绍兴人，三力士人，是最了不起的！我们一旦从沉睡中醒来，那学习的速度与爆发的力量，整整积蓄了五千年！

2014年，种种恶劣情况，在这样的形势下，我们以净利润1.8亿，完美收官，数字看上去很漂亮，这漂亮背后是在座各位及所有三力士人的共同努力，我代表公司，向你们致以深深的感谢，你们辛苦了！第二我要感谢我的团队伙伴们：陈国贤、黄如群、许唯放、各位干部、研究所的小伙伴们，和所有的小朋友们，2014年，我折腾你们很猛，辛苦了！

可是我们也要看到这漂亮背后的根本原因，是因为原材料价格的大幅下降。那么，明年的市场会怎么走？前段时间，输送带的价格大战开始启动，2月9日，轮胎巨头之一山东德瑞宝公司宣布负债四十七亿宣布破产，这意味着什么？意味着市场真正洗牌开始。三力士在这轮洗牌中，是完胜，还是败？我们现在还不知道。

2014年，中国的反腐大戏风起云涌，可是大家看到了反腐背后的意义了吗？国足第一次三连胜亚洲杯出线，这意味着什么？意味着反腐有效果了！我个人不同意什么政治斗争之类的说法，那与我们老百姓有什么关系？老百姓要安居乐业，要物价平稳，要住得起房看得起病上得了学，这一切，目前看来，不反腐是做不到的。

同志们，金融不反腐，改革没有任何意义，国足不出线，足协反腐便没有意义！这一切，是以结果论英雄的。国家如此，企业也一样。我们的生产部如果没变，其他所有部门的变革，都是没有意义的。

最近我们一直在思考跟讨论一个问题：2014年，生产部的改革取得了前所未有的成功，



原因是什么？我认为，归根究底是人，人的思想。原来的生产部，是拒绝任何改变的，像我们一直在说的“政令不出中南海”，在我们原来的三力士，是“政令不出会议室”，所有会议室议定了的工作内容，到门外都变成一缕清风。生产部几位老干部，你们是最清楚的感受到这一年来变化有多么巨大。过去二十年，从来没有变过。为什么这一年都变掉了？因为思想变了，那道门撤掉了。

现在那道门已经撤掉，接下来，能够变成什么样，全在你自己。生产部，你们准备好了吗？

思维模式是多么重要的一件事情，它会改变所有的一切。用现在最流行的说法，叫颠覆。

千万不要拒绝任何可能，老外有一句话说得很好“NEVER SAY NEVER”中文叫“永不说永不”。连中国足球都出线了，还有什么不可能的事？

这一年中，我们涌现出很多的优秀又努力的人才，我们看到那么多小朋友的快速成长，我们得到那么多老同志的认真付出，我们收获的不仅仅是帐面数，我们在播种我们三力士的未来，我们的未来，是要靠我们的年轻人来创造，小朋友们，加油，我们以你们为荣！

三十年，是个承上启下的一年。我一直反对用传承这两个字，我觉得对我而言，企业更多的是承传，我先把它承，然后要传下去，重点，不是在承，而是在传。三力士要有无数个三十年。要靠什么？工匠精神！

发现我又不小心赶了一回时髦。刚刚前两天我提出工匠精神没几天，网上居然也出来了这几个字。我想，工匠精神，是对董事长的最好的诠释，也许因为我们家有着工匠的血统，我爷爷是个木匠，我没见过他工作，我奶奶是个家庭主妇，我只知道，这个家庭主妇，她烧好菜拿来，哪怕是个最简单的青菜，都必须先炒菜梗，再放菜叶，上桌前一定要用干净的抹布把碗边擦干净。这是什么，这就是工匠精神，最简单的一件事，都做到极致。我奶奶这样的小细节，我可以三天三夜。所以为什么董事长会想一台机器想到天一亮就给人打电话。我知道在座有很多人都被董事长的连续电话骚扰过，可是你有没有想到：没有他这样的想，哪来今天的三力士？很多人都会说，感谢三力士，感谢董事长，大家有没有想过，感谢他什么？用什么感谢？

感谢他造就了今天的三力士，感谢他给了我们这么美好的生活！那么我们要以更美好的三力士来回报他！让他安心，让他看到三力士的未来比他想象的更辉煌！每次董事长跟我说他又想到什么新的创意时，我都是在崇拜之余，深感惭愧。我们这么多人，自称在努力，可是做不到让他放心！什么时候，我们想得比董事长还早，还前面，他开开心心安安心心的去周游世界了，那我们也就成功

了！我们要创造出比他的想象更美好的未来，在创造这个美好的未来的过程中，你全力付出了，这是最好的感谢！

中国的传统道德中，有一个叫“施恩不图报”。这是错的！“施恩”与“图报”，都是个人行为。这是个人利益与组织利益的概念偷换。在市场竞争的时代没有所谓的施恩，企业需要员工们共同来完成企业的目标，员工们需要一个好的平台来施展你们的才华完成个人的理想。这是互惠互利，不存在施恩。在这个时代，唯一的区别就是适应与不适应。适者生存，是天道。

所以我们的政府最近为什么在强调“不准搞小团伙”。搞小团伙就是施恩图报。

请记住，在企业里，所有的施恩的行为都是“渎职”，因为你所有施的“恩”，都是企业的利益。而你得的报，却是个人的形象。三力士致力于给所有员工提供公平竞争的平台，三力士致力于给所有员工提供合理报酬的体制。三力士绝对不允许个人的施恩行为，尤其是身在领导岗位，手中握有权力的干部。利用手中的权力，给予下属小恩小惠，建立自己的关系圈，那是一种犯罪。这个分寸是很难把握的，唯一的差异是初心：你是真正想把事情做好且关心下属，还是想做一个所有人都夸你的好人？希望干部们，每日三省吾身。

2015年，我们要做更多、更快的改变，在追求极致中迭代，在不断迭代中颠覆，在果断颠覆中重生。我们要把三力士变成智能化的生产基地，变成平台化的整合中心，变成国际化的上市公司。2017年，三力士要完成全自动生产线的全部改造完毕，人员将减少到六百人。这要求我们的干部，我们的青年，我们的员工，变得更快，变得更好。不变的人是最可怜的。他会在这个世界上孤独而无依。千万不要把自己与这个时代隔离开来，千万不要把自己与这个组织隔离开来。有一句俗语叫一孕傻三年，那不是因为怀孕真的会变傻，而是因为生孩子那段时间你是和这个世界隔离的。所以，真的会变傻，因为短短几个月后就发现，人家说的话你听不懂了！

天天、时时，保持跟这个时代的同步，保持与这个组织的同步，这很重要很重要！董事长居然开始用微信了！你们，不感到震撼吗？

同志们，这样一个美好的，伟大的，充满了机遇的时代。我们有幸投身其中，你还在等什么？轰轰烈烈的投身这个时代，让我们倾尽全力，认认真真走一回，不辜负时光，不辜负青春，不辜负自己！

最后，祝各位新年快乐，万事如意，合家幸福，平安喜悦！

此文为吴琼琰总经理在公司2014年年终表彰大会上的发言

前
PREFACE



美国行

ACROSS THE USA

USA

初遇美国

The first time to the USA

第一天，到达美国，到过无数的国家，看过无数的风景，今天终于来到传说中的美国。

第一面，它对我并不友好，一个壮硕的华裔小伙子绷着脸盘问了几分钟后，冷冷的警告我：无论你在中国是个多大的BOSS，你在这里就是个访客，懂吗？

我懂，当然，其实在中国我也没觉得是个多大的BOSS。

导游很热情，也很有文化，和中国的导游天壤之别。一路上介绍着洛杉矶的历史与人文。加州的阳光明媚，可是我在时差的作用下眼皮怎么也睁不开来。

等下午昏睡了一阵后，才有精神打量这个巨大的城市。

没有想象中的繁华，导游说得很好，说它三十年都这样，这句话已经够力量。我不是个喜欢城市的人。城市总让我感觉拥堵而千篇一律。洛城稍许有不同，带着点海洋性气候的风情。艳阳下的干干净净的大棵树，我喜欢。

让人惊讶的是它的市政厅，居然是参照奥匈帝国的一位国王的陵墓的样式建造的，这在中国是不可想象的。文化之差异，由此可见一斑。

迪斯尼的音乐厅，由迪斯尼家庭捐献，建成用了十年，耗资三亿美元。中央电视台的各国城市气象播报，洛杉矶是以它为背景的。已经好多年，看上去依然是美轮美奂。

文化的差异，还是认知的差异？我一直觉得中西方文化的根本差异是对死亡的态度，由此带来一系列的文化差异。中国人不愿意面对面死亡，害怕死亡，所以什么东西都想快快做好，快快享受，中华民族是个不相信有因果的民族，所以求佛而不信佛，求神而不信鬼。西方人正相反。所以会愿意花十年慢条斯理的去造一个音乐厅。愿意花三十年，慢条斯理的等着城市渐渐变成熟，让岁月沉淀出独特的美。

我喜欢这样的文化。可我是中国人。

我每次出国后回去和人交流，都会特别强调，每一次的出国，尤其是到发达国家，都让我更爱我的祖国。

中国有各种各样的问题，它现在飞速发展，发展掩盖不了它的

劣根性。可是那是我的祖国，你会因为妈妈丑就不要她吗？而且是一个在努力改善自我，努力进步的妈妈？

不不，我只会更爱她，为她加油，为她奋斗，献出自己的全部力量，如果能因此，让我的祖国稍微美好一点点，我愿已足。

鲁班禅修会发起的念万句南无阿弥陀佛中需要有回向文，我的回向文如下：以此功德，回向中国，愿伟大祖国繁荣昌盛，人民安居乐业！



环球影视是全美第一，应该也是世界第一的影视公司。

貌似美国全球第一太多，环球影视并没有在我的关于第一的印象停留太深。得益于看电影的爱好，尤其是惊险动作片，所以对环球影视的电影还是知之甚多。《木乃伊归来》与《神鬼传奇》，《速度与激情》，都是我的最爱，我特别喜欢这种漂流与冒险的电影，身虽不能至，心向往之。

环球影视 Universal Studios



到得该处，还是要给导游点赞，细心又周到，又有才。希望他是在中国就养成了这样的好习惯，而不是美国文化熏陶（希望蛮渺茫）。这也是美国文化的一部分吧。

美国人最大的本领是什么东西他都可以玩着玩着玩成一个大产业。为什么呢？极致，任何东西到了极致。就会成为标杆。水世界表演，演员先暖场，毫不偷懒，非把你的气氛搞得热火朝天，全场轰动，最欣赏那些美国的孩子，当头一盆大水，他在那里大笑大乐。

接下来的整场演出，时间不长，大约二十分钟，每个演员都全情投入，我一直在观察边边上有个演龙套的，始终在那一丝不苟。

音响，灯光，道具，火焰……看不出是个二十分钟的短暂表演节目，且不另外收费（咱不与中国比成不？）。

从进去到出来，大概八个小时，期间一直有扮成各种剧中人物的演员在走来走去，和游客合影，一直保持着笑容与活力，其中两个踩高跷的美女，真是看看都累。可是他们那么快乐，工作于他们，是一种很自然的全身心的投入。

很感慨，一直在感慨，听说过是一回事，亲身体验是另外一回事，从给狗狗恩恩的地方到告示牌，从排队上车处的五角星到体验地震时真真实实的房屋倒塌、洪水涌出，从变形金刚到怪物史瑞克，我从来不知道细节可以做到这样完善。

它和我们的皮带比时间如何？我们的皮带可以用不间断一百个小时，可是它呢？最短时间三分钟，最长时间一小时。这么短的时间，它把用户思维做到了极致！我这一生蛮有可能不会有第二次的

时间再来此处，但是这六个小时的经历我永生难忘。这是什么？这就是品牌，这就是文化，这就是极致！

我们一直想找一条捷径，让我们早早从中国制造向中国创造转型；我们一直想先站在世界的巅峰，再来改变自己；我们忘了一点，凭什么？凭什么不付出笑容，就想得到善意？凭什么不付出心力，就想得到回报？凭什么不正行正念，就想得到正果？

美国，三百年；中国，五千年。

中国人都想改变别人，所以焦急而不快乐，美国人都只想做好自己，所以简单而快乐。

收获良多，希望自己能做到知行合一。



拉斯维加斯 Vegas



第三天，一行人浩浩荡荡奔赴拉斯维加斯。

从洛杉矶到拉斯维加斯车程约五个小时，不过不累，期间中饭一次，购物两次。

一路已经是沙漠，风光无限，很像格尔木到拉萨那段路。一边听着导游介绍历史，一边想象着当年西部的荒原风情。有一度我比较迷西部片，都有牛仔，都是高大俊朗，骑着马如风而至，真让人向往。

美国电影就有他的魔力，一部《飘》，二十年前看到现在，直到老了都可以看。

中饭，中饭后OUTLETS。哇，疯狂的中国人。

血拼三小时后，到得拉城。

真该配图片，暮色中的拉城如海市蜃楼突然出现在沙漠中。晚餐后天边一抹彩虹。美得不像话，美得不像人间。人间怎么可能在沙漠中有如此美景？

夜色中的拉城才是魔力之城！一边为美国人的想象力与大手笔惊叹，一边为穷奢极欲感慨。物质丰盛到这样，人的心灵是会空虚的吧，所以只能寄情于赌博。

每个酒店都是异彩纷呈，三百多米的影像长廊、世间最豪华的音乐喷泉、美轮美奂的琉璃花顶、火山爆发……

想想这居然是沙漠中！据说所有的SHOW都由赌场老板私人掏腰包，美国人没有历史，可是他们创造了历史，埃菲尔铁塔，金字塔，威尼斯，甚至有灰姑娘的城堡，极尽声色之能事，为了吸引人过去看看，看看说不定就坐下来了，坐下来说不定就不走了，不走了说不定就上瘾……人要堕落好像是太容易的一件事。

佛经说：五色令人盲。

像一场灿烂的烟花，它终得归于寂然吧，然而在此一瞬间，沙漠变成绿洲，瀑布后火山喷发，音乐喷泉的壮观，叹息桥下的刚朵拉，一切的一切，会让人忘却身在何处。然后做一个永恒的蓝天白云。

由来好梦最易醒。导游告诉我们，拉城已经在考虑转型，开辟出了会议场地，开始接收越来越多的会展……听着怎么这么像

妓女想从良？

还是迟了一步吧，世界变化得太快，90后已经不光是喜欢不喜欢赌博了，他们连吃饭都快戒了。

末世荣光，如流星的尾，依旧炫光夺目，但韶华不再……哈哈。

眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！



科罗拉多大峡谷

The Grand Canyon

第四天，传说中的科罗拉多大峡谷。

科罗拉多大峡谷，位于亚里桑那州，全长四百多公里，最深处1829米。我们小时候耳熟能详的《红河谷》是也。

导游介绍得已经相当详尽，可是怎么也及不上初见的惊艳。

大自然的那种力量，无法用语言描述，有一幅巨大无比的鹰造型的峭壁，是山谷中的狂风日夜雕刻而成。时光时光，最无情最公平。老子曰：天地不仁，以万物为刍狗。我突然有了体悟，在天地自然面前，一切平等。

本来要去享受一下直升机在山谷中飞翔的感觉，可是突然之间的一场雷暴和狂风，大家抱头鼠窜，从山顶到停车场的一段路，走得无比艰难，刹那间，天地茫茫，人在自然面前如此渺小而卑贱。坐上车后，我想，唉，幸福如此简单，怪不得古人说，有个房子，有头猪，就是一个家。我们从漫天的尘沙中坐上汽车，已经觉得天上

人间。

据说印第安人五千年前就已经是这里的主人，英殖民者与美殖民者曾经与印第安人打了一场纠缠不清的仗。一直也没分出个胜负来。最后还是狡猾的美国人，将印第安人招安了。坐着吃着，什么都不用，要什么给什么，捧杀！在现场看到的几个印

第安人，都是肥得动都不能动了，在那等着美国佬给恩赐，哪有当年传说中的土著的勇猛呢，除了肤色和脸型，和街上所有在走的美国平民已经完全一样，肥得找不到眼睛的脸上流露着单纯的，满意的微笑。

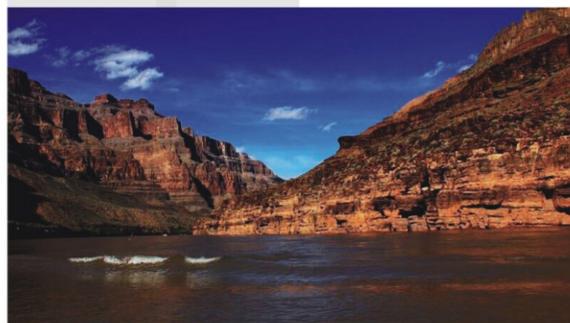
想想让人一身冷汗。

这样喂总有一个目的，喂猪是为了吃掉它，喂人呢？

回程中路过胡佛大坝，1936年建造完成，1936年完工时，胡佛大坝是世界上最大的发电站和混凝土建筑工程，到目前，它的总发电量是3.5亿；长江三峡在5个多亿。听到这，真对美帝崇拜万分。1936我们在做什么？唉，我一直在安慰自己，虽然说中国有五千年的历史，真正属于中国人民的才70多年，这中间又有十年文化大革命。中国人民用了六十年的时间，走到这一步已经算是不错了。可是心里还是着急，什么时候，我们真正能站在科技的世界之巅？这需要我們更努力的“师夷技”。

一路上鲁老师就这个问题谈了很多看法，老师比我看得更深想得更远。鲁班同学当自强，企业家强则企业强，企业强则国强！我一直坚信自己的想法，身为这个时代的人，就应当承担起这个时代赋予我们的责任。为祖国贡献，是我们的荣幸。我希望我自己可以变得越来越简单，越来越傻，越来越专注，从一根三角带起，三力士既然已经改变了传动带业的格局，那么接下来我们就去改变输送带业以至整个橡胶制品业的群雄纷争，血腥厮杀。世界在变，我们更需要变，价格、潜规则的时代已经无可奈何的远去了，像拉斯维加斯，末路狂花，开到最后一站。

创新、永动、引领、极致……没有永远不败的花，没有永远不死的企业，唯一让自己不死的方法，就是先把自己搞死，烈火中永生！



飞行 见闻

Flight information

今天一整天都在途，不是在机场，就是在去机场的路上，不是在飞机上，就是在去登机口的路上。

飞机上看了两部电影。其中一部，是美国的《勇敢的人》，讲述的是二次大战时德州部队的作战故事。故事拍得特别的地方是主人公和讲述形式。

主人公是一群日裔，出生在美国，长在美国，但是在二战珍珠港事件后被怀疑。后来受到启用时感觉是用来做敢死队的。

整个故事以一个幸存的中尉以回忆的过程展开。随着故事的展开，越来越血腥与残忍，一个个袍泽在战火中在他身边倒下。没有经历过战争的人没办法体会，只能在故事的进程中体验战争带来的破裂。

有两个镜头我印象非常深刻：一个是军医，他是志愿参加的，他在离家前和他的家人告别说，这些人大多数我都是看着他们长大的，我要代替他们的亲人守着他们。他的妻子问他：那你的亲人我们呢？

另一个也是遗属，得到死讯后，异常平静地说：我最喜欢看的就是日落，只要一想到日落的时候，可能他那边就是日出，我就觉得很幸福。

故事中的主人公的父亲是个僧人，对他说：孩子，该做的事，听你的脑子，别的事，听从你的心。

其实到最后我没有搞清楚整个电影想表达什么，但是它让我流泪了好久。我喜欢看美剧的其中一个原因，在于美剧中的妇女，面对死亡、灾难、战争时表现出来的大无畏的勇气，真让我由衷钦佩。中国的母亲是爱孩子，但是那种爱纯然是护犊子式的。

前几天还看到另一个美剧《冲锋陷阵》，讲述黑人刚刚解放时种族融合的故事，其中一位母亲也让我大吃一惊，一

个特别优秀的棒球手，在决赛前夕车祸瘫痪。他的队友冲到医院大哭时，他母亲说：请不要哭泣，眼泪不能换回我儿子的痊愈，请你们务必取得冠军。

真是震撼，一个家庭，一个民族，一个国家，最后是母亲决定的吧。我们中国的母亲什么时候才能遇上任何事都不哭天抹泪，真正成为孩子坚强的后盾呢？

我也是母亲，我能吗？我不知道。我没有遇上过怎么样的大事，现在的父母，孩子成绩稍降几名已经算是大事，如果遇上孩子早恋，简直天都会塌下来。说真的，那叫什么事啊。真正遇上事，母亲能做什么？能鼓励孩子，给孩子信心？能微笑面对，让孩子放心？能勇敢前行，永不退缩？

晚上的慈善活动讨论，其实我也有想到这个，现在的父母，真的会做父母了吗？我反省，深思。在这样的时候，是听脑子，还是听心？哪些是该做的事？哪些是不能做的事？



西点军校 与庄严寺

West Point & Chuang Yen Monastery



今天心情有点小激动，因为要去西点军校啦！

十年前看过一套《二战十大名将》对艾森豪威尔与巴顿非常神往，对西点军校也是心向往之。

猜我前生是个军人，而且是二战时的。说不定就是诺曼底登陆时战死沙场，魂牵梦萦仍然在那块土地上。

西点军校的选址点在于哈德逊河边，原来是美国最早一个军事基地。在杰弗逊时代，它成了美国的第一家军事学校。到目前为止，西点军校并被称为“最优秀的商学院”。因为管理学中的领导力和执行力，他的学生会做得更好吧。

西点的校训，不特别，国内很多学校也大同小异，区别是他们说了就真正去做。

风景很美，像是疗养院，遗憾没有看到士兵在锻炼，美国大兵的那种风姿我是最欣赏的。对这个地方，感觉不是很强烈，反而不如没到的时候那种雀跃的心情。有同学在说：中国缺少一个西点军校和靖国神社。谁说没有？我们有英雄纪念碑，有国防大学，可是我们几个人去英雄纪念碑是专程去缅怀先烈，而不是把它当做个景点？等到我们真正的对为了保卫祖国而牺牲的先烈们感激和景仰的时候，我们的国防大学是不是就能变成了西点？我不知道。我只知道，对于让我们得到现在的生活而付出一切的先烈们，我们的感激是缺失的。

这是一个多么美好的时代，假如说一百年前，就算是没有战争，我们有没有可能，现在这样自由地呼吸在异国的土地上？不确定。有没有可能比现在更美好？不可能。那这一切我们怎么能不感激？怎么会把一个纪念碑当成一个景点？这难道是国家的错？这是我们自己的错。

接下来是去庄严寺，这个安排很奇妙，感受过军校的氛围，再去聆听佛法的教诲。

法师问我们：你们一生中，有多少时间是幸福与快乐的？如果你的家人在一起就是幸福与快乐，那么等你的家人往生时，你的幸福与快乐该怎么办？

是，佛法最大的意义是让我们明白宇宙中最本源的道理。让我们明白生与死，明白本我的渺小，明白当下的意义。

听过法师开示后，心中无上欢喜。

在回途中发生点小意外，我觉得可以作为今天的一个感叹，也是属于我的新的经历吧。

我们的小组长因为有同学不遵守纪律，要辞职。

确实蛮意外，因为没有想过这样的场合在鲁班同学这样的团体中会出现这种特殊情况，我的心里第一反应是，不，不能让她成为LOSER，这反而对这位小组长的影响会最大，她会很长一段时间把自己蒙在这个阴影中。

后来是处理好了，可是也给我很多思考，在组织里，我们应该怎么定位自己？身为一个领导，面对一群陌生的团体，每一步要怎么做才能使效率最高？领导该怎么去顺势而为？制度如何去温柔但坚决的落实到位？

思考中，明天待续……



罗格斯学院 The Rutgers School

至今日已经学习两天，脑力震荡非常的严重，先整理一下，把想到的先写掉。

一、三星与苹果之战。我始终认为三星必败。靠着抄袭，然后给他整了个容，把方脸整成了大圆脸，还换了个马甲。可是，整容过还是抄的，眼皮能割，那眼珠不能挖了装新的吧？抄了不算，还到处黑，鲁老师今天的一句话让我茅塞顿开：他挖出一堆土，让自己站了上去，忘了挖出那堆土的坑始终在。这个坑，总有一天得填的。

还是那句话，一个企业必须有自己的核心竞争力，这个力，肯定不是抄袭力，企业在早创初期，可以借力，但是如果把这个力当成自己的了，那么谁会肯做下一个苹果？美国大叔可不傻。三星这下不是遇上瓶颈，就是踢到铁板。

二、大数据。国内基本上都停留在概念，绕不开借着大数据炒作一把的投机心理。可是美国已经在应用到各行各业中，对于我们，可以借着大数据炒一把，相信对股价也有好处；也可真正的应用进去，但是要投非常多的心力。如何选择？我依然选择傻傻的坚持。它是必然发展的一种趋势，我就把它植入企业文化中去，它需要一点点的建立系统与培育，那与我们的皮带多么相像！相辅相成，交相生辉。

三、企业治理。我们在上市到现在的六年来，一直在不断的完善企业治理，企业治理，首先毫无疑问仍是企业家的思维方式。你想把你的企业带向何方，就是赚点钱，还是做基业长青？一个想要基业长青的企业，首先必须有良性运行的组织架构与管理体系。很多人问我，上市前后的最大分别是什么？我永远都是那一句：感谢资本市场，让三力士完成了从民营企业到现代化管理企业的华丽转型。我当然希望三力士基业长青，我现在很自律，我不能保证若干年后在日益成熟的权利与利益面前我仍然能这样自律，最好的方法就是加上制度的枷锁。我非常享受这样的感觉。一个有规则的，光明的，公平公正的世界是最美的。多少人在追求？可是又有多少人



能把自己先放进去？公司化治理起步点最难的就在于此。

四、团队建设。这是题外话，同学们在讨论过程中想到的。团队建设的原理，和所有的想做好的事情一样，需要自己倾情投入，需要孜孜不倦，像对待自己的孩子，如果没有这样的热情与持久战的心理准备，那就算了吧，那还是单干。

五、企业管理。今天参观的工厂，还是与我的想像中很接近的，我在梦中无数次的梦见过有一天三力士成为这样的公司，橡胶皮带做成食品厂的现场，可能吗？这是一个什么时代，猪都飞起来了，还有什么不可能？只要付出不亚于任何人的努力，一切皆有可能！

RUTGERS

大都会

Metropolitan Museum of Art



大都会如雷贯耳，来之前，如很多年前去大英博物馆一样，带着本能的抗拒，带着本能的“来看看我们家被偷的东西”的心理。

排队买票，买票时又遇上一位华裔，很奇怪的一个现象，所有的华裔，态度都非常不好，相反，所有的老外，黑的白的，都永远是简单而纯净的笑容。

然后每人可以租个讲解的机器，苹果的产品，国内没有看到过，非常好用，各种语言都有，只需按到那个展馆的号码，就开始讲解，且可以在某个感兴趣的东西前留恋不去，因为它会有非常详细的对该物件的来龙去脉以至历史故事的讲解。可惜太匆匆。我们只有大概三个小时的时间。

它非常的亲民，人流如织。让我想起故宫。

可是故宫是不让你近看的，故宫的印象，我一直停留在乾清宫大殿的龙椅。除此之外，就是一片望不到头的冷冰冰的金砖地。

这里不一样，所有的东西都是随手可即，人在其中走，如同信步在历史长河中。当然它写着“NO TOUCH”。也没有人真的去碰。只是那种亲民而中国的文物N多，好多是零零碎碎的小物件，小玉片，青铜器的残片等，他们甚至复制了一个苏州的小园林，这样的纯粹的园林，现在在民间已经难得看到，看到自己国家的东西，在遥远的异乡被如此爱护的对待，心里忽然升起异样的感受。（是不是过了这么多年，我终于也长大了，不再那么愤青？）

先生在一旁愤愤不平，我跟他说了：试想想，如果不

是八国联军抢了来，在接下来的战争、运动中，又有多少能够留存下来？在那种人都要吃人的时候，身外之物，能够得到怎么样的对待，可想而知。在那场十年灾难中，多少人中龙凤被迫害至死，这些阿堵物，又有多少能幸免？欢欢喜喜的在阳光下坦然的接受全世界人的浏览？

到得埃及馆的时候，有一个整个的墓室内的前室，是大都会帮助埃及抢救性的发掘后政府赠送的。百年后，也许世界大同，百年后，我们都将归去，只有这些不朽的记忆，记述着岁月留下的沧桑。

真美，真好，在我最喜欢的埃及石像前留个影。据说，这里的展品三个月会轮换一次，我与它们的缘分，正好就在此刻，下次如果再来，不一定再见到它。

特别印象深的是一幅新亚述时期的那西尔帕二世建设的拉马苏雕像，凌厉而气势逼人。经过了悠悠岁月后，它重见天日，被如此安好的存放。我若是它的主人，见了也会心生感激与欢喜吧。

还是吐槽一句，中午的西餐，冷而难吃。幸亏有旁边的古董路灯散发出的迷人的光，它没有被束之高阁，在人间烟火中继续美丽，一边欣赏着路灯下的小情侣，一边也啃下了冷面包。

不悔，再见，再来。



欧洲行

ACROSS THE EUROPE



从米兰到慕尼黑，一个小时零四十分钟，到达时天阴欲雪。不知道为什么，这两天老阴的让人昏昏欲睡，是时差的原因么？冷得让人说不出话来。为了商务会谈，又穿了高跟鞋，简直像是落难。在凛冽的风中优雅的走，那味道也只有自己知道。

德国瓦德斯洛 Wadersloh



此行是去WIAG公司。WIAG是一个家族企业，四十年历史，世界上最有名的带轮生产企业。它之有名，不是因为大，是因为精，它做带轮的订制。

它的带轮，精而奇，事实上，中国的市场，对带轮的了解基本上是没有的，一台精密机器，比如高档的汽车发动机，在带轮更换时，一个一般的带轮与一个精密带轮，对机器带来的影响是非常大的，光是精度的差距就是在几倍到几十倍，更惶论对机器的寿命的影响。

它现在的CEO是这个家族的第二代，MICHAEL HUSTEN，是个高大帅气的德国男子。参观工厂的过程中，是我一次次的惊叹的过程。现场基本看不到操作工人，机器像一个个专门吐零件的魔法屋摆放在当中，镇定的一个个的吐出零件来，废料自动的下到边框，零件自动码到包装盒中。他也会从中国进口无关紧要的零部件，经他转加工后，以十倍到三十倍的价格出售。MICHAEL向我们介绍一个个的产品，表情兴奋得像个孩子。

很多机器的外表都是二三十年前的，

甚至现场摆放的周转框，都看得出很老，但不旧。好多台N年前的电脑。

虽然高跟鞋穿得我很痛苦，但是我只愿再多看一回，什么时候，我们能够到达这样的状态？皮带自己静静的从机器中吐出来，自己跑到包装中去站好队？

他不生产带子，仅做国际上几家顶级品牌的代理，然，他也才刚知道这几家的皮带都是我们做的。他亦是满脸的不可思议，三力士自一根皮带走到今天的江湖地位，同为家族企业，他当然也心有戚戚。

参观后至镇上HOTEL BOMKE下榻，它拥有此地唯一的米其林餐厅。房间小而实用。菜品多而精美。

这三天下来，除了冰水仍不能接受外，我已经快被换上西方的胃，吃过了意大利菜和德国菜，才知道美国那些西餐真的是浆糊。

据案大嚼，三杯过后，MICHAEL褪去了安静的美男子样，我的时差嗜睡虫也被赶跑。三力士与德国战车啤酒战，短兵相接，烽烟四起。最后，三力士完胜德国战车，再一次为国争光！



德国 传承之力 Inheritance of power

到德国，各种感觉五味杂陈。

触目所及，没有新建筑，机场算是比较新的，可是也是磨石子地板，磨石子哇。

高速不限速，一上车就被要求所有人都系上安全带。认真的司机拿出一个被子把我们的行李箱盖上，向我们解释说，被人看到这么多的行李箱不是太好。

二战后修的路让人肃然起敬，娘的，我们十年前修的路都翻修N次了。

一共住了三个宾馆，每个宾馆的历史从四百多年到一百多年。里面的设施却全是现代的，无法想象，四百多年前他们已经想到现在会铺设电线？现场看不到任何明线，只有水龙头确实是老式的，稍嫌阻滞，但不影响使用。楼下的起座室的壁炉熊熊燃烧。由于已近圣诞，各种装饰挂满，像走进了童话中。

在宾馆门口看到一个靠门的石头，居然带着个把手，我问老板娘，她说她也不知道什么时候的，她小时候就在。

欧洲的小镇都是很少人的，与巴黎的繁华不同，小城镇谧而安宁。由于太冷，我们大多数时间呆在室内，去外面少少的晃一会，就看到晨起的垃圾车，垃圾车的收与倒都是全自动的，旁边有个帅哥看着，遥远的热情的说：MORNING！

最让我好奇的是宾馆的设施，总是想不通，为什么他们几百年前就会把今天的情况都想到了？

都说中国人最注重后代。其实真的不是的。中国人注重的是自

己。注重后代，也是为了自己。前两天我一个朋友说：女儿上大学了，说元旦不回来，不开心，想赶去学校。我问她：这个，是爱孩子还是爱你自己？她当然开始振振有辞是爱孩子。可是爱孩子不是要让她自由吗？

我老是觉得蛮奇怪，很多人都是这样。我爱孩子，所以他必须照我说的做。那怎么是爱孩子？那是爱你自己。

这是我们这个民族的传承中的一个非常有意思的问题。

我们装修房子，从来没有想过这个房子是要给后代住的。在我们的历史中，有了一个断层。这个断层，让我们害怕明天，害怕死亡，只想抓住今天的物欲享受。我们去的每一家企业，都是老房子来的，可是他们的房子就是外观稍不时尚，里面的设施一应俱全。我没有住过中国那种老式的老房子。我相信那是没有管道的。电线必须走明线，管道也必须外接，更不用说地暖。所以壁挂式空调在中国最好卖，因为没有办法去走暗管。我们公司早几年新搬办公楼的时候，发现一个哭笑不得的事，装修公司只给我们留了一个内网的入口。难不成我们全部不用上网了？还好移动互联网发展得快，我们佩服地说：他可真有远见！

不知道为什么，想起德国就会想起这些。我们的项目合作人之钟锐女士是德国媳妇，她说：家里有先生奶奶时候的西门子冰箱，很好用，可是外观不好看了。丢又舍不得。

我们以后，是有什么东西可以留给孩子？让他自豪的说：这是我爷爷奶奶时代的？

巴黎

Paris I

巴黎游是此行的意外，由于约到的下一家客户会在周一，我身边的这位认识了二十年的法国大厨KANSON，热情的要求我们必须到他成长的地方深度游。

此厮是中法混血，有四分之三的中国血统，坚称自己长了个外国鼻子但是有颗不折不扣的中国心，爱学语言，爱生活，爱美食，更重要的是，在巴黎生活了二十年，懂得巴黎的每个角落。



到了欧洲已经四天，除了飞机冲上云层，我们没见到太阳。怪不得欧洲产吸血鬼。

早上下了大雨，巴黎没有想象中的美，看过了德国的一丝不苟，巴黎有点脏乱。KANSON听了急得不得了，马上把我们带到香榭里舍大道。这才有点巴黎味了。塞纳河像中国的长江，河两岸的风景截然不同。

饥寒交迫中排了半个小时的队上埃菲尔铁塔，1900年的建筑，塔顶有巨幅的老照片，当时造的时候，设备非常简陋，可是为什么，它的质量可以做得这么好？我们的工程师在一旁说：它用螺丝螺母呀，有些地方是铆钉，一百多年前的钢铁，设计师怎么知道，现在会有电梯？都考虑进去了？

甚至是一楼二楼的中间层的，看老照片上，除了换了几把椅子，基本没有什么变化。

KANSON向我们介绍，法国的法律是不允许私自动老房子的，买个老房子最麻烦的是清洗，要向一个类似中国市政厅的部门报告，然后请专人清洗。政府规定大约十年必须清洗一次外墙。街头看到好多被挡起来的建筑，挡布上贴心地画着这个建筑物，哈哈，看不到实物，看看图也是好的。

我非常担心我回去会胖很多，KANSON告诉我，这叫睚眦必报，因为我们每次在绍兴都是那么热情的招待他。好吧，可是那只有一天好不好？这可有八天。

NONONO，他说，二十年的热情要一下子在八天内回报，只好顿顿请我美食加美酒。

他找的都是又小又闹哄哄的餐馆，一点不比中国的农家乐逊色，谁说老外吃饭很安静？我再也不信了。基本上每顿饭我除了低头吃饭不说话，因为根本听不到旁边的人在说什么。

中午是一张大饼。味极美，彻底颠覆我对西餐的偏见，烤得焦黄的饼，配上主人家自产的茄子，加上起司与培根，吃得满头大汗，唇齿留香。并且有甜的，配香蕉巧克力，哇，子楚吃得食指大动。

吃个太饱，只好购物来消食。

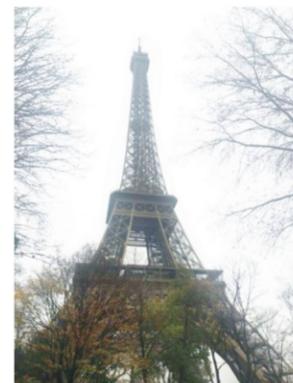
闻名全世界的老佛爷，至少有三分之一的中国游客，每个柜台都配上了中国导购，汗。买到一支心仪已久的钢笔，由于是老公付钱，感觉非常好。

KANSON向我们介绍法国的葡萄酒，由于前两天在德国米其林餐厅吃的那顿正宗的西餐，我们刀叉没用对，这个白羊座的挑剔法国人，开始给我上礼仪课，很郑重的告诉我，在法国，每种酒的醒酒器都是不一样的！可是，那天不是因为德国战车开始想和我拼酒后，大家就没有礼仪了吗？

相比之下，中国人太简洁了，一双筷子走天下。这也是文化差异吧，中国人说，马马虎虎，随便吧，都行。老外说：不行，字根第的红酒，你再醒它也是涩的，必须得配上依云水。

晚餐是牛排，我的天哪，妈妈咪呀，好吃，可是我真的真的吃不下了……只好喝酒喝酒，饮酒如饮水，我也是醉了……

明天待续卢浮宫！



II 巴黎

Paris

一早起来，KANSON就告诉我，他已经听读地我写的欧洲行（他居然听得懂此厮！），并且给老天打了个电话。

果然，出太阳了。去凡尔赛宫。

我本人对这类的古迹没啥兴趣，所有的王宫都大同小异，极尽奢华之能事。凡尔赛宫更是，这个法国全盛时期的王宫，处处体现着那种“恨不得天天召告天下，我是最最最……”的强烈的潜台词，没有一块地方是留白的！每天在这样一个地方生活，心情会很烦乱吧？其实做帝王是个让人同情的体力活，光是想想每天要在这样一个复杂的床上醒来，一睁眼看到就是顶上的巨大绘画，然后穿戴打扮一两个小时……真是绝倒。



匆匆跟着人流走了一圈，视觉疲劳了。

然后是卢浮宫，这一天的信息量实在太大。

卢浮宫天下闻名，号称全世界藏品最有价值的博物馆。还是直奔埃及馆，对古埃及，我有无法抗拒的热爱。

我们的新任的导游，真是那不咋的家伙！这里微吐槽下，留着一小撮没经过整理的胡子，一副看上去精神不振的样子，居然还是上海人！一个在法国生活了十五年的上海人！我看上海人是不会承认这事的。全程中，我们问，他答一句，非常简洁，这样也好意思出来当导游！

我说要看埃及区的木乃伊，他居然说：好像是没有的！我我我，我无语。

当然还是被固执的我找到了，四大文明中，中国与埃及，是对死亡考虑的最多的，法老也有一登基就开始建造陵墓的习惯。如此执著的不肯相信没有永生，是人生的悲剧。每次看古埃及留下的东西，总让我生出诸多感慨。

断臂维纳斯与蒙娜丽莎，许是太多次听闻的关系，更可能是我没有啥艺术细胞，反而感觉不是那么强烈。当然，太多的人头攒动，也是原因之一。

卢浮宫本身就是一个巨大的艺术品。这个十二世纪末始建的巨大的王宫，经历了太多的沧桑与动荡，在法国大革命后正式成为博物馆获得新生，建筑之华美，让人惊叹。

卢浮宫后，是游船塞纳河。

天色开始渐暗，塞纳河两岸，配着深灰色的天空的背景，完全是《哈利波特》中的场景。他们所有的桥都不一样，他们所有的桥都有雕塑，他们所有的桥都有故事！这才叫有历史！

天太冷，只好躲在船舱中看两岸，可那已经够美，足以让人觉得这一个小时太短太短，看不够美景。

晚上海鲜大餐。KANSON有习惯用语是：这是世界上最好吃的……（请注意带着法国腔），好吧，好吃得不得了，如果不用喝酒，会更好吃。

然后，是世界上最著名的红磨坊……好奇的边看边想，有上装与无上装表演的差异是什么？完全是为声色打造，巴黎永远不睡，巴黎永远护佑你。

可是我实在太困了，边看边打瞌睡，看了个头尾，中间的……有点略过。

这样的一天，人生中，也只能有一次。否则，太过折福。

细节之美

Beauty in details



巴黎有好多标签，离不开浪漫，奢华，高大上。可是我感知的巴黎，更多的是细节之美。

由于这段日子一直在找时间空隙看蒋勋的《说红楼梦》，在巴黎那几天，有点时空上的混淆：我到底是在当天的巴黎，还是在当年的大观园？

红楼梦里，最精致的就是细节，土豪和贵族，区别就在细节。

记忆中美好的片段，其实想起来的都是细节。久阴的天空中将出未出的令人惊艳的一缕霞光，我体会了什么是“乌云上的金边”；凡尔赛宫门口路易十四的铜像沐浴着全身的阳光，我体会到什么叫“太阳王”；卢浮宫那么多珍宝，我在无头的胜利女神前徘徊不去；玻璃金字塔让人惊叹；塞纳河的灯光让人流连；更让人赞叹的是巴黎的饮食文化。

红楼梦中，只能意会，法国美食，我却能亲历。

从早餐到晚餐，从令人眼花缭乱的刀叉到令人食指大动的小店煎饼，为什么他能做得这么精致？

牛排馆的生牛肉整片挂着，远看还以为是一幅画，近看居然是真的，可是它静静的，干净的呆在玻璃柜中。每支酒都有不一样的醒法，每支酒都配不一样的醒酒器，每支酒都配不同的杯子。早餐全套纯银器具，老式的茶壶，据说每天都必须拿擦银布耐心的擦，它才能这样的如新。

想起《红楼梦》中有一个小细节，宝玉被贾政打了后，众人问他想吃点什么，他说想吃个小莲蓬汤。王熙凤叫人去找出一套棋子来。

这样的生活细节，才是贵族吧。

贵族，是养成的。不是有钱就能做贵族。

KENSON教我很多生活细节。比如，每个不同的场合，要穿不同的衣服；比如，全场他永远不会冷落任何一个人；比如，到酒店第一件事就是挂好西装，放好鞋子；比如，再长时间的飞行，他下飞机时永远是容光焕发；比如，买礼物一定要从对方的喜好出发……

他带我们找很多便宜而好吃得不得了的小东西，优雅，与金钱无关。

同样一杯铁观音，开水一泡，一分钟，做茶道，五分钟，感受完全不同。

我们好像天生缺少这样执著地去关注细节的文化。所以，只有法国出奢侈品，因为，细节是最奢侈的。细节需要耐心与一丝不苟，这个，我们真的差太远了。

没去法国前，我以为我也算是个会享受的人，去了法国后，羞愧的发现，我实在是个土包子。

不是会用刀叉就是懂吃西餐，法国人将细节做成了文化，德国人将细节做成了产品。



日本行

ACROSS THE JAP

行前 Before departure

其实很早就想去日本，因为各种原因一直没有成行。

对日本有好感的中国人不多，我当然也一样。他们说是打鬼子的电影看多了，当然不是，纵观历史就知道，中国和日本是世仇，那是在血液中带来的。这两个民族，是不死不休的。

可是日本这个国家确实了不起，这样一个弹丸之地，这么一点点人，在中国大地上横行了那么久。我们在遣责的时候，是不是更多的应该来反思自己：我们为什么会做奴役那么久？我们和他们之间的差异到底在哪里？

这个问题，我想是一下子是很难回答的，每个人心中，也必定有自己不同的答案。但是有一个现实是非常肯定的，在那场战争中，我们其实是输了，在现在的企业的战争中，我们到目前为止是输的。

输了就输了，输了我们去可以猛醒，去奋斗，去成长，去打败它。

可是前提是你承认是输了。

这次是随正和岛一起出行。主办方的安排周到又细心。不仅所有的出行的文件准备特别的细致贴心，更安排了几位对日本非常熟悉的大佬来交流行前的注意事项。

其中依文集团的夏华女士讲的非常的引人入胜。但是我觉得她讲到的，都是现象。我们要去找的，是现象背后的根本原因。

在这以前，一直有在注意日本的文化。日本真正做的好的，就是文化。中国人喜欢意淫，说那个文化是中国传去的。拉倒吧，我们倒是正儿八经历代传下来的，传了什么？文化的传承，不是考证历史。中国人现在没什么好吹的，只好都去考证历史。连《红楼梦》都要拉出一大堆史实来。搞得我们的孩子，只会背年代名称，文化不是历史名字，文化是深入人血液的那份坚守、教养、高贵。

我们有吗？每个人都知道李白，叫李太白，有多少人会在喝酒的时候背他的《将进酒》？我们是以李白为荣，还是以他的诗为荣？今年的春晚上有一首歌，叫《当我老了》，是叶芝的诗。那么美，整个春晚我就记住了这个歌。可是有多少人知道，宋词是用来传唱的？是一种小曲？那时的名妓都会填？柳永是此中高手？

书法不是文化，文化在于你写书法时的那个心情；历史不是文化，文化在于你读史时的观照内心；饮食不是文化，文化在于你吃时的感受。所有的一切，文化是魂。

我们的文化，一生下就被区分开来，有几个小孩小时候贪玩没被骂：你要是不好好读书，以后做乞丐，做农民，做……

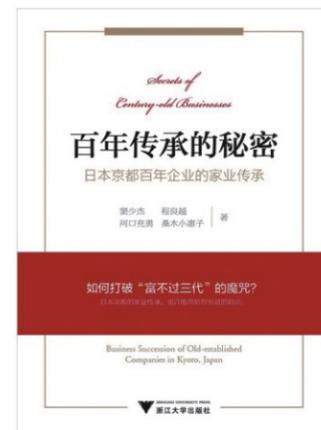
人一有区分，比较心一起，谦卑心就没有了。人马上就沦陷。

我习惯于对每一个陌生的为我服务的人笑，然后看他们的反应。今天在机场蛮好，除了办机票的那个小姑娘，个个都报以灿烂的笑。那个小姑娘，我觉得蛮可惜啊，其实人长得蛮周正，就是绷着脸噘着嘴，人生也不会太快乐吧。

我们的文化，在于这些细节上的失落。传统文化强调民族大义，因为对统治阶级太好用了。可是国家有几次会需要你去舍生取义？付出一点笑容，让这个世界更温暖，这才更具有现实的意义。

任何一个组织的存在，都必须首先让自己的组织成员幸福，这个幸福，不是给钱，是FEELING。企业一样，政府也一样。老百姓需要安居乐业，那就是幸福。幸福不在于锦衣玉食，高堂白马，幸福在于一饭一食时的满足与感激。

我们做到了吗？我们有在做吗？



初到 Just arrived



初到日本，是非常愉快和震撼的体验。

特意先去了一下它全世界闻名的厕所，因为在机场，不敢尝试它的马桶圈，可是在每个位子里面都有个婴儿床，地方也不见得大，设计得非常巧妙。还有专门放东西的架子，非常方便。

出乎寻常的干净，机场的玻璃，亮得像是没有存在。

然后是行李箱从传送带出来时，整整齐齐的一个方向。

导游告诉我们：全这样！这是他们的习惯！

来接我们的大巴车司机，告诉我们只要把行李箱放到车子行李厢口。眼看着他一个个细心的码好，整整齐齐的排好，眼看着他有码不好的爬进行李厢放好，把行李厢擦干净，那个行李厢，比我家自己的行李厢还干净（羞愧，脸红）。由于天气预报这两天会下雨，他准备了好多雨伞，给我们看，叫我们放心。

车子干净得像新的，气味宜人。

导游是个多年前到日本留学后在日本居留的台湾人，从机场到酒店一路一个小时多，一直不停的在那里介绍，又风趣又生动又哲学，知道我们全是办企业的还说了很多日本管理上的细节。很感动，也很受益。

最让我印象深刻的是他说日本的抗震：由于一天到晚有灾难，所以他们在灾难面前很从容，他们是个对付灾难有最多办法的国家。

到得酒店，出现一点小小的意外，由于酒店生意太好，我们的房间还在打扫，于是大家等在下面。我在大堂及酒店外面转着，酒店门口一排排的放雨伞的架子，国内酒店也有类似的装置，总让人感觉是摆样子，弄个架子放那，不久就破了。可是它实心实意的放了大概有三百个吧。

回到大堂，行李箱已经拿进来了，仍然是整整齐齐的一个方向的码着，这是酒店的服务生做的。

空气干净得不像话。什么地方都让人觉得怎么样呼吸都不为过。什么地方都让人觉得，怎么样都不能把它弄脏。

我们居住的区域算是东京比较高档的地方，导游说也会有比较脏乱的，比如红灯区，可那是相对这里而言。

我们已经很满足，国内现在鲜少见到油亮油亮没有灰尘的树了。

晚上去了一家居酒屋。说实话，菜，吃不出什么好的味道，可是服务，却真的无可挑剔。服务员进来收盘子，都是先把嘴咧开。有个炸鸡肉我不爱吃挑在那里，他一直跟我道歉，搞得我想把鸡肉抢回来吃掉。

一路在想，这个民族太可怕了。如果现在再来一场战争，真的不能保证，我们会赢。

一个永远把每个行李箱都朝同一个方向码好的民族，一个客人剩了菜他会道歉那么久的民族，一个把抗震做成了产业的民族。

这样的一个民族，当然是充满了侵略性的。因为他是背水一战。我们安逸了那么久，我们挡得住吗？想想南京那个被一个日军小队坑杀的几千人！

同行有在日本住了很多年的中国人，我问他感受，他说住久了也没什么特别的感受。我又问他回国的感受，他说：1. 不会过马路了，每次过马路都会在路上傻很久；2. 去银行办事，办完后很自然的和银行办事人员说“谢谢”，那人傻了。

是的，我想起今天早上办登机牌那姑娘来。

要怎么样的努力，才能改变？





东丽与松下政经塾

Toray Industries &
The Matsushita Institute of
Government and Management

今天参观东丽公司与松下政经塾。

东丽公司是一家上市公司，成立已经九十年，在日本，它算不上历史特别长。可是它发展得非常好。

接待人员是海外部的部长，到门口来迎接我们，照例是日本的大弯腰。

介绍材料准备得非常详细，听说是中国的企业家来，他们的一个执行董事特意过来回答我们的问题。

无他，很多企业都有差不多的企业理念，区别是他们是真的在做，他们是真的把“为社会创造价值”融进了企业的经营中。

专注，专注到极致，让我想起我在美国环球影视城的感受。他只做薄膜与纤维，可是一般的薄膜是三层，他做到最多两千层。

不知道怎么来形容我的感受，他告诉我们，其中有一个产品，他们从开始研发到真正产出效益，一共用了三十年。

三十年，正好是三力士目前的年龄。

我一直以为三力士人算是耐得住寂寞的，可是，我不禁自问：我做不到三十年没有产出傻傻的坚持吗？

下午才是真正的精神大餐——松下政经塾。

松下幸之助，日本经营之神。日本有两位老人是我非常崇拜的，一位是松下幸之助，一位是稻盛和夫，我始终觉得这两位已经超越了民族国籍，他们的精神财富，是属于全人类的。

松下在89岁时因为忧心国事而创立松下政经塾，有一个短的VCR，表示了他创立此塾的初心。我觉得这个就是好，所有的一切，和他创立时一样，后来者，护住了他的初心。

松下先生一生以“素直”为最高标准。我想，素直的含义，近乎于本真？善良，谦虚，利他，宽容……

他说他一生成功的原因，无外乎：贫困、体弱、文化不够。

这大概是日本之所以这么牛比的原因。我们也曾经这样。可是为什么，短短的三十年，让中国的父母都昏了头？把孩子当雪花养了？唉！

看到很多松下先生的故事及传记，所以讲的，其实都是我早就

了解的事情，可是不知道为什么，这样一个已经说话有点含糊不清的老人，在荧幕上微微颤抖地说着他的理想时，我的眼眶湿润了。

我们中国，有这样的企业家吗？

如果我现在不做，那什么时候做？如果不是我做？那谁去做？

最后一个环节是塾生对话。一共六个塾生，松下政经塾每年招不超过十个学生。

每一个都有自己的清清楚楚的想法，每一个都充满着青春飞扬的力量。

忘了有个小细节，我们参观校园的时候，去看了茶室，他们的课程中有茶道、剑道、花道，茶室是那种必须一个人钻进去的小门，介绍人员说：日本所有的茶室都这样，寓意你要有谦卑的心。我奇怪地想：这样的一个强调谦卑的民族，为什么到了举起屠刀的时候，是那么的残暴？

不可解。人说日本让人又爱又恨，可不，我实在不爱它，我欣赏它，但是又鄙视它。我心痛我的祖国，又怒其不争。

我三力士人，必以天下为已任，难道我们爱自己的祖国，比不上一个日本人爱日本？

如果我现在不做，那什么时候做？如果不是我做，那谁去做？



龟甲万 Kikkoman

在打这个名字时，想起刚到那天导游说的一个事：因为我们老是笑日本的航空公司取名叫“全日空”，他们现在改名了，叫“日空”。

这个名字这么拗口，什么时候会改？

哈哈，言归正传。

这是一家有三百零一年历史的老企业，它做我家乡的东西，酱油。我喜欢这个酱油，刚开始只有在澳门豆捞有，后来豆捞店找到了用化学品调到差不多味道的中国产品，就看不到它了。那时还没有抵制日货，就会逼着老公去进口食品柜台找，一小瓶，死贵，就是好吃。

套路和国内企业一样，先短暂的说几句，看个宣传片，然后参观作业区，然后讲解，交流。

细节完全不一样。

开场白，讲解人员用结结巴巴的中文问好，然后简短的说了几句，就开始看宣传片。

它的宣传片，拍得象《舌尖上的中国》。真想让韩建荣同学来看看。

看完后，急不可待想看厂区。

第一个参观的是皇室专用的酱（他们也有特供！），说是发酵一年，平常的是半年。完全用传统工艺做成。酱这个东西，从小就看着隔壁的老奶奶做，做法都一样，大豆煮熟发酵加入小麦盐和水，经过时间的沉淀，变成鲜香美味的酱油。他们保留着三百年前的包装品，一个形似竹篓的容器，保留着两个大大的木桶，保留着房子的木结构梁柱，关键是，一尘不染。甚至它的地，是古老的砖地。

另一个地方是完全现代化的区域，那是飞入寻常百姓家的。他们详细的用非常卡通的画，表达出了整个产品的制作过程，甚至在展示台上，放有样料，介绍人员告诉我们：这是为了表示，这样的量的大豆与小麦和盐，正好可以做出的一升酱油。

走到一个落地窗前，介绍人员请我们走进一个半圆向外看，是一个无比大的发酵桶，酱饼要在这个桶里呆上半年，以变成它最终的样子。他告诉好奇的我们：这个半圆是与发酵桶一样大的，这里经常有小朋友来参观，这个半圆是为了让小朋友感受发酵桶有多大。

怪不得！每个画都是那么的卡哇伊。有一张特别萌，为了表示压榨油饼的力量，他们甚至用好多人来表达：66000个！

介绍人员重点隆重的向我们介绍了他们在环保方面所做的方方面面的努力，甚至包括把包装盒的转角设计成三角形以节约用纸！他们已经完全做了循环利用。

参观完毕，请我们吃“用酱油做的冰淇淋”，本着“说什么也要尝一下”的勇气，我硬着头皮吃了下去。居然是那么好吃！不是甜得发腻，带了酱油的香味。

接下来是详细的讲解企业的发展过程。它比较特别的是，是由八家企业合并的。并且八家企业一开始就约定，每一个家族只有一个人能进入这个公司。

可惜没有给我机会发问，我做了好奇，这个进入公司的人，是管理层，还是基层？

保留一点小遗憾，无伤我的整个观感。

看了后，真为我们绍兴感到着急。绍兴三个缸，酱缸酒缸染缸，且不说手工变成了机器，且不说加的那些化学制剂，光是每年的污染排放，那是何等的惊人！

日本人最擅长的事，就是把学到手的东西做到极致。

整场下来，决定以后还是买他家的酱油，贵就贵吧。

他的文化，更多的是创新。创新到酱油做的冰淇淋，我想，中国的食品厂是无论如何想都想不到的。

建荣，要敬我酒，我这一天算是为你看了！

今天不评论，怕伤人。可是我已经内伤了。



体悟何以日本行 Understanding why go to Japan

今天的行程是两件事，上课与赶路。非常好，先归纳总结，然后留下一个让人思考的时间。

上课的老师据说是日本研究人力资源管理的第一人，花田光世。可惜的是，大概因为我们这次的人员的构成全是企业主，所以他其实讲的都是企业的兴衰。涉及人力资源部分的非常少。三十年前的日本经济，其实某些地方和现在的中国很相似。

然后是赶路，我们要从东京到箱根，去体验日本最有名的温泉文化。

一路上，有团友在陆续介绍自己，这次介绍已经接近尾声，也越来越精彩而活泼。越听越入迷。每个人都是现实中的菩萨，都有自己活生生的生命的感受。真好！

这几天一直在想一个问题：日本这个民族，它的成功与失败在哪里？

在看《金刚经说什么》时，若有所悟。

《金刚经》说：无我相，无人相，无寿者相，无众生相。

无我相是最难的吧。日本人的自律，是向无我相近了一步。所以大家这样赞叹的，是它的“不给别人添麻烦”。无我相有多难

“布施要无我相，布施就变得非常难，难在哪”难在的时候要修心。财布施的时候，如果你是希望有回报的？那就是着相。颜布施的时候，如果他不回报你笑容你不开心，又着相了。那么法布施呢？如果你是存心想将自己的想法强加于人的，一不小心就踏入“好为人师”的陷阱。

前段时间去灵隐禅修，要举行一个禅修会的成立仪式。

先期布置的时候，有个师傅过来指导，因为看着年轻，不小心叫了声“小师傅”，他不开心“怎么了？我怎么就小师傅了？”。我也着相，他也着相了。

所谓的不着相，是一切的纯出天然吧。松下老先生的“素直”，大概是近于无相。

佛说：众生皆佛。佛是已悟的众生，众生是未悟的佛。

“悟”一字，终生修，时时修，仍然在在途中，念念不可得。

所有成功的企业，都是先起念，有初发心，善护念，念念不忘，无所住，抓住时代脉动。《金刚经》，其实是部管理圣经。

所有的企业家，都是现世佛，阿弥陀佛。



我其实是个有点顽固的抗日分子。一直积极响应着党中央的号召，日货，我是很少用的。所以，在知道的有限的几个品牌中，大概最离不开的是欧姆龙。因为家里一直在用欧姆龙的体温计。

欧姆龙的拳头产品，是传感器。

今天我终于知道，为什么他们可以做成这样，传感器，是人间最温暖的产品。

我们去参观的，是他们的一个工厂，叫“太阳之家”。

“太阳之家”是日本的一个公益项目，1965年开始实施，基本上所有我听过的几个大企业都有参与。它的目的，是让残障人士可以工作。

残障人士可以工作！

在欧姆龙大概是有两个多小时，我一直在努力地克制自己的眼泪。好像日本人特别会煽情。

他们的介绍，很平实，也没有什么特别之处，数据，照片而已。

参观厂区，不能拍照，反而可以更用心的看。工作台是为残疾人量身定做，按钮都设计成一手操作，工作台上每个流程都用传感器控制，一旦有误它就会自动提示。工作台旁边有很细致的医药区，标着每一个人的工号。（没有机会问颜色的意思？每一排的颜色不一样）。

我们一路过去，工人们很快乐的和我们打招呼，坐着或站着，笑容一模一样。

门全部设计成宽大的无障碍，洗手间也一样，电梯也一样。这个公司一共170多人，残障人士占了

150多人。

大约因为我一直红着眼睛，带我们参观公司的姑娘好像实在忍不住了，不安的问我：您觉得我们的工厂怎么样？

我说：PERFECT！

她向我们介绍一个新产品，是会说话的温度计，由他们公司的残障人士提出想法而设计而成。只要一接近人体开启，它就会说话，专门为了眼睛看不到的人而设计。

他们每年会有一万多项的改善措施，目的都是为了开展现场管理。垃圾箱悬空，这样可以很方便的清洁地板。工作台上设计了一个升降的小按钮，随时可以调节高度。工作台上安装传感器，让工人可以知道什么样标准是清洁。

传感器在这里，有了人性。

以前，我不管参观哪个工厂，永远都只会想到：这个地方，啊，我们公司也可以这样做。

今天我突然想到：这个，我，其实也可以做。

不管是哪一国，人性的光辉永远让人仰视。

对于不放弃任何一个孩子的国家，人民怎么可能不爱它？

我想到自己，很惭愧。以为自己还是个很有爱心的人呢。

这才是真正的布施，给人以爱，以尊严，以自立。

也许我做不了太阳，但是我可以做星星。

同学们，让我们一起燎原。

星星之火可以燎原
A single spark can start a prairie fire

让历史照进现实 Let history into reality

行程的最后一站，是一个真正的百年老店，京都的半兵卫夫。它传承了325年，现在是第十一代。他的每一代的主人都叫玉置半兵卫？证实了一下，是的。

这一代的玉置半兵卫已经八十高龄，身材高大，儒雅而质朴。我们先到的是它的老店，这个老店子，存在了一百多年了，我们已经心理准备，还是被惊到了。保存得像新的一样。在这个老店子里，他们做了一个日本的便当文化博物馆。

传统文化被以这样一种方式保存，心实憾之。我们中国的博物馆，都是养在深闺人未识，从来没有一个博物馆，是这样充满了活泼泼的人间气。在我们的快速发展中，我们缺少了什么？我们在不断丢弃历史。

以史为鉴，可知兴衰。以他国为鉴，可明得失。

他们让这样最土的，最烟火的，最红尘的历史照进了现实，把一个简单的食品做成了文化。

看完了博物馆，我们去听玉置老先生的演讲。

小巷子里车子不能开进去，我们要走一段。大概走了两分钟，路边就有迎接人在鞠躬，额滴神啊。等到了才知道，至少要走八分钟。

每个转弯都有贴心的中英文提示。每个转弯的地方都站着露八颗牙笑着鞠躬的迎接人。坐下来后，每人一个半兵卫的小粽子（我不知道它的学名是什么），然后每人一杯抹茶。四十多个人啊，一杯杯的拿出来恭恭敬敬的拿到我们每一个人面前，我也是醉了。

老先生出场，非常的精神，是一种魂吧，真正的走心，才会这样无我。



他谦恭的向我们表达欢迎与感谢，听不懂日语，但是听得懂那里的那么多“哦达以马思”和他脸上诚诚恳恳的微笑。

讲演其实真的没有什么特别，是我们早就知道了，一路听过来的那些理论。他讲得那么认真，那么真诚，我忽然听着听着，就开始感到特别惭愧，我自许学文，又自许喜欢国学，可是我什么时候这样和我的员工，和我的干部，和我的经销商，和我的合作伙伴们这样去交流过？这些本该是深入每一个中国人的灵魂的，本应该是我们的根的文化，我自己不是也一直在总结吗？我为什么不可以自己去？为什么要把这个责任老是归结到政府？我不是这个社会的一分子吗？我没有责任吗？尤其是我的员工？我在经常和他们交流工作的时候，为什么不能去和他们一起来交流这个？

仁义礼智信，全是中国的。后半场，老先生其实是讲了一堂说文解字的客，真是，中国的文字这么美，我们为什么没有去好好的审视过？好好的去理解过？好好的去传播过？

由一个日本的老先生来喝醒，是为缘分。希望就像老先生最后说的，中日两国，是有着千丝万缕的关系，希望我们可以永远这样的相互交流，共同进步。

告辞出来时，老先生亲自送到楼下，鞠躬又鞠躬。也许对他们来说，纯出于礼。可是由一个八十岁的老先生，这样的做来，忽然觉得，我有一点点，也许，不那么讨厌日本人了。

痛定而思痛，知耻而后勇。做麦夫，做到三百年，做到十一代，做三角带，为什么不能？我们既然降生在这样一个时代，时代给我们的任务就是来改变这个世界的！



是谁在敲打我心 Who is knocking at my heart



看鲁老师的720度学习法，看得又感动又乐不可支。这个半老头子，把自己的生命在熊熊燃烧。

很多人问我，你怎么会这样崇拜鲁老师？

其实，不是崇拜，是仰视。在这样一个时代，还有这样一位老师，不求名利，只求付出。然后，能让我遇上，对我来说，是人生何其幸运的一件事情！

也有人问我：鲁老师哪好？

鲁老师教会我一样东西：正能量。

这个正能量，是制造正能量。

鲁老师从头到尾只教一件事：观自在，是谁在敲打我心？

观自在，只三个字，可是它无往而不利。

它无往而不利，然而，难。人要克服心魔，是何等艰难的一个过程。修行，时时。

所有的一切的问题，观自在在后，都不成问题。我们的难题在于：对自己要求太低，对他人要求太多。

所有成功的企业家，都是观自在的高手。比如我父亲，每天守在机器边，全年无休，他可没要求别人这样。比如这次去日本遇上的玉置半兵卫，他们的祖训是先义后利，他天天拿这个祖训在对照自己。

观自在有什么好处？最大的好处是眼见处处是春光。所有遇上的一切，都是来渡我的佛。

前几天鲁班组织去印度游学，一听说尼泊尔机场出事，我马上大叹：唉，错过。

因为我知道，鲁老师一定会把握这个时机，唉，不知道有多少精彩。

但是转念一想，我能立刻想到这，给自己点个赞！

修行到如今，我觉得我最大的成就，是已经真正的宠辱不惊，祸不惧，福不喜，一切随缘。

并且，学习了一部分720度学习法。

去学，我就专心学，去日本，我就带了心、笔和电脑。有人问我你怎么写东西这么快？哦，不快，我早上开始就在想这个，我所有拍的照都是为了写这个，我所有的思考都是围绕这个。一开始上车，我的脑子就开始转动，累了我就闭目一会，醒了再思考。我所有的一切，都是为了把自己变成干涸的海绵状态，然后多晚，都必须写完，因为我明天还要吸收更多。更因为时间那么宝贵，我没有一分一秒愿意去浪费。

昨天和几个多年的老友一起吃饭，惊讶的发现人与人的记忆的差别。她们记得多年前的点点滴滴。我惭愧的发现，我都忘记了。这样多好，我永远活在未来，她们，停留在记忆中的美好中。

然后我更惭愧的发现，我每次和他们吃饭，都说不一样的话，他们每一次，到最后，都说那几句。我的大脑皮层管记忆的那块东西出问题。我和她们开玩笑说：如果把每个人的脑子理一下，估计她们的脑神经要比我发达N倍。

我很傻，我只记得住当下与未来，我现在该做什么，我未来要怎么样。我的当下，都是为了未来在做准备。

而且，我永远不记别人的事，我只记得我明天、后天、未来要怎么样。

观自在的时候，所有的历史，都只是在成就今天的、未来的你，才是有意义的。

这样想的时候，任何东西，都变成720度。所有一切的发生、知识、经历，都可以用来留其为我所用的部分。任何的一切，都可以转化成正能量。

这也许是吸引力法则的真正含义？

好吧好吧，持续修行，不断精进。感恩我的兄弟姐妹们，感恩我周遭的一切，时时渡我。

修行
POSTSCRIPT