



PHOENIX CROSS
THE WORLD



三力士
股票代码：002224

SANLUX 三力士

全球橡胶传动系统整合者

— 始于 1984 —

鳳凰

观自在 世界行四

我每次出国后回去和人交流，都会特别强调，每一次的出国，尤其是到发达国家，都让我更爱我的祖国。

——吴琼琪

心在，真自在

鲁柏祥

近些日子里，网上盛传着所谓最牛的辞职信：“世界那么大，我想去看看。”一时间，各种观点众说纷纭，各种评论七嘴八舌。粗粗一想，觉得挺有道理的，不是常说“唯有见多才能识”吗？不是常闻“读万卷书不如行万里路”嘛？但细细琢磨，总觉得哪儿不对劲？若真是这样，那善财童子又意寓着什么呢？多少人，虽周游列国，饱览河山，似乎什么地方都去过了，上知天文地理，下知鸡毛蒜皮，但又真正游览到了什么呢？无智，更无心得。

其实，世界本来就在那里，既不因我而增一分，也不因我而减一寸。

“心”，在哪？

“君未看花时，花与君同寂；君来看花日，花色一时明。”所以说，不仅是“一万个人心中会有一万个哈默雷特”，而且一个人心中往往也有许多个哈默雷特。

心在，袖里乾坤；心荒，空无一物？

看来，不在于世界的大与小、美与丑，而在于“心”，关心关心，关键在心。

“天地悠悠，过客匆匆，潮起又潮落”。芸芸众生，忌不知在所谓的“观光”中，生命却不知不觉地已经“走光”！

过了过了，过了就了！

走着走着，就忘了我们究竟为什么出发？又将走向何方？当总觉得外面的世界很精彩的时候，常回家看看者几何？切记华严经句“不忘初心，方得始终”。

所以说：不懂得生命的意义，到处流浪有何用？不懂得人生的价值，天天狂奔也枉费。

其实，生命的意义不在于享受美，也不仅仅在于发现美，更在于创造美！从心而出的美，才是真美，也才有现实生活中那绽放的美丽。

若能让心灵去旅行，那么万水千山总关情，一草一木皆有灵，身心愉悦，一举多得，忌不美哉！几人谁做到？吴琼瑛。

世界美吗？心美。世界大吗？心大。

心在，真自在。凤凰，行世界。

序

心在，真自在

日本行

禅之初感 01

付出不亚于任何人的努力 03

三盒铅笔头 05

生生不息 07

人生是一场修行 09

欧洲行

PHOENIX 欧洲行

以史为鉴 11

有缘千里来相会 13

时代 融合 文明 15

第一天

新的使命 17

智能时代 18

欧洲行第一天报道 19

第二天

走马不观花 20

中国的就是世界的 21

第三天

我为什么带它俩来欧洲 22

百年老店 23

后记

再论“井底之蛙” 29

第四天

记三力士最大的经销商-Kenson 24

喝酒随感 25

第五天

伟大的未来 26

喝酒有感 27

罗浮宫之旅 28





禪

之初感

■文吴琼瑛

一早醒来，不知在哪。被窝暖得不象样。

我刚刚从中国的南海来到日本海，有点不习惯。

更不习惯的是，同样是五星级，人家与我们怎么差异这么大？除了我们的房间大大，其余……得泪奔。

这是日本，地方寸土寸金，在所有五星级酒店该有的它一样不少，全部被巧妙的放进了一个个它该去的地方。

进得餐厅，每个人脸上的笑都让你觉得这个早上你是最美的。

找牙签的时候叫WAITER，才猛然省起已经到了日本。而且正好入住了上次住的喜来登，一点没有违和感。

上午的行程是去寺院。

这是鲁班福利，其他的团，大概也就是寺院转一圈。

诵经、坐禅、茶饮。



诵经的师傅不到十个，其中有个不足十岁的小师傅，非常的趣致可爱。诵经的时候，所有的师傅都“一本正经”，不知道是什么发音方法，有余音绕梁之感。小师傅也是，一脸红红的，脸上的认真的表情，让人动容。

坐禅，第一次，但是那种全身被清新空气涤荡的感觉，在大概呼吸十下后开始，越来越强烈，越来越舒服。中间有睁开一次眼，正看到执板的师傅在那里拜拜，脸上没有任何表情。

茶饮，一小团红豆糯米团，一小碗抹茶，他们先是隆重地让我们到茶室坐下，然后只听到急促的脚步声和衣袂带风之音。一个个小盘被恭敬地郑重地递到我们面前，然后我们珍重地放下。仿佛一生中，食物与我们，都没有被这样的珍之以礼。

忽然想到前年去佛光山，师傅说的一句话：禅是什么？禅是心无旁骛的做每一件事。

是做每一件事。不是某一件事。

我想起每一次听到看到的小事：他们的垃圾分类，是十七类；他们的物资再生利用，是发达国家的五倍，是发展中国家的三十倍；他们将五千年后的时空胶囊埋入了地下；他们有洗树叶的习惯；他们的孩子出门都是自己拿包；他们家某个地方的墙是可以一下子打破的为了可以让邻居有急事冲进来……

这不是禅吗？

禅是什么？禅是心无旁骛的做当下每一件事。

我很惭愧，上了车想睡觉，听着课想看手机，喝着酒想做作业，工作累了想玩，就象坐禅的时候，本来是集中在呼吸上的意识，不知道什么时候神游去了，等到回来，啊呀，已经完了。

我很震惊，如果是这样的一支部队，我们现在，打得过吗？

我们的爱国，停留在思想，他们，已然知行合一。

今天的坐禅，于我，是顿悟禅。





付出不亚于任何人的努力

■文/吴琼瑛



今天来到京瓷。

稻盛和夫老先生是我非常景仰的一位企业家，超越了国家民族。

来过几次日本，但是今天才有幸来到京瓷。

昨天去了稻盛先生出家的圆满寺，住持给我们看稻盛先生生的照片，一副全然虔诚的僧人模样。

今天看到的，印象最深的是他在日航的标志下的一帧照片，就是成功的企业家模样。

一个人，是怎么样把这样完全不同的角色都做到极致？

尤其是七十八岁出任日航的董事长，两年内起死回生，然后功成身退。

来之前看过无数次京瓷哲学、活法、干法、燃烧的斗魂……

心中一直有疑惑，什么叫“不亚于任何人的努力”？

今天一边听一边看，忽然明白，不亚于任何人的努力，就是假如你身边，你周围，你看到的你听到的所有的人，仍然有比你努力的人，你就不算是“付出不亚于任何人的努力。”

我问我自己“你达到标准了吗？”

我在努力，但肯定没有达到标准。

我的身边，鲁老师比我努力太多，他象一面旗帜，我一直在追赶。

我的眼前看到，我父亲比我努力，他年届七十，半夜里都会打电话告诉我对车间改造的想法与向往。

我的亲人，儿子比我努力，每周三天练三个小时武术，二天练二个小时武术，周六全天，老师告诉我们他压腿时在掉眼泪，可是他回家从来说。

彭院长，每天我在国外，会告诉我工作的进展；我的同事们，每一件事都在紧锣密鼓展开，我何敢言我已经很努力？

就是本次游学的同学，我一觉醒来，同学们仍有在工作的，我很惭愧。

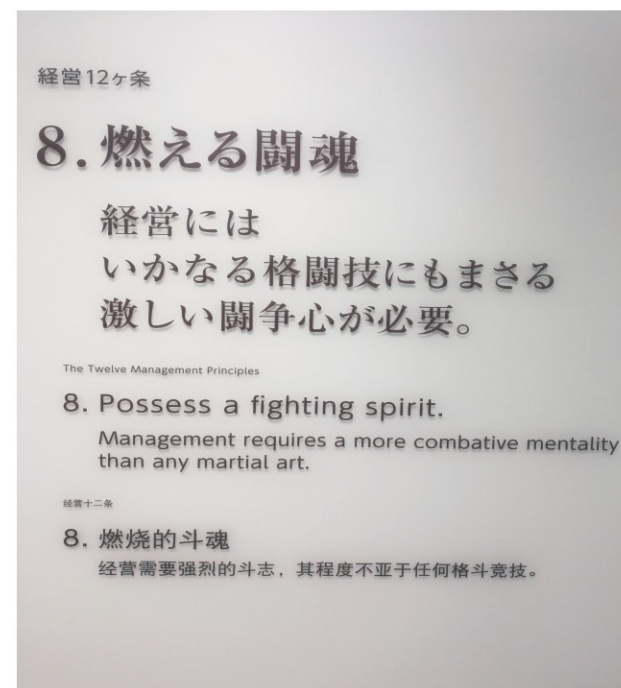
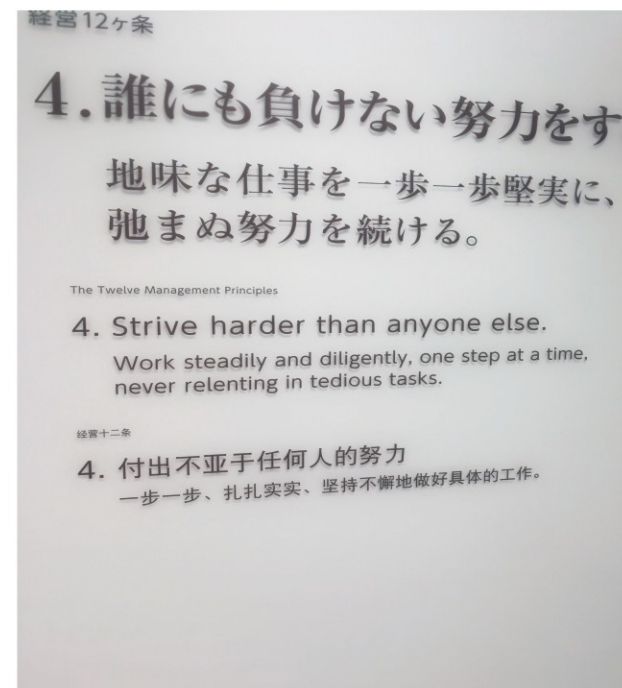
是，只要有人比我努力，我就没有达到标准。

去年因着年终的讲话，我忽然走红“一百五十本书”。

今天我看到稻盛先生说的一句话：人一生可以做两件事，一件是做你爱的工作，一件是爱上你做的工作。很少有人有幸能做自己爱的工作，那么就全力去爱上你做的工作，那样的人生才有幸福。

我很幸运，我在爱上我做的工作时，仍然可以做我爱的事情，这两者，居然可以奇妙地相辅相成。

昨天的禅悟，让我深深的明白一点，我愿意，心无旁骛的将自己爱的事情融入到做的工作当成。我的工作，已经是我生命的一部分，如何把所有的一切，作为我的镜子，付出不亚于任何人的努力，让生命经营得更精彩，将是我终生的修行。



三盒铅笔头

■文/吴琼瑛

今天是我人生中第一次大概也是唯一一次试和服。

本来是没有试穿的念头，第二次冢本先生问的时候鬼使神差地举起了手，大概是突然想到，错过这一次，一生中不会再有机会穿次和服。

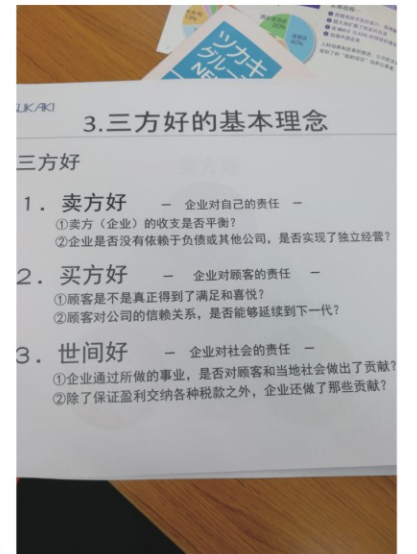
既然遇上了怎么也不能错过。

匆匆的赶到和服现场。应该算是一次体验装，据说真正的和服要穿十七层——！

有师傅在讲解和服的来历。和服原来叫“吴服”，哈哈。自三国时的吴国而来。

家乡的古代文化，在出生地已经无迹可寻，在这里却被妥善完好地保存下来。及到后来午饭时路过一处古屋，有明显的老中青三代着和服在拍照，我禁不住看呆了。

每一位风尘仆仆的女子，着上这五彩衣时，一时间都成了穿越时空的艳姝。一时间目不暇给。



我着一身明黄色，左拥右抱，恍然有了三宫六院。

可惜，我们的POSE摆到一半，工作人员礼貌地来帮我们脱掉。

幸亏摆到一半，不然不知道怎么摆下去。

在我们成长的过程中，我们丢了多少美好的东西，然后有人把它们珍而重之的安好？

每次来日本，导游都会介绍说：要看唐朝，请来京都。京都，是最中国的城市。

是，我在路上看，发现最不同的一点，中国的古城，要么是新造的，用来拍电影，要么是旧的，没有任何人。

京都的老房子，都是真正的住家，有一家正好有一树樱花斜了出来，我走进去望了下，门楣上镌刻着“松井”。

有同学问我：怎么他们用木头多？

那是因为中国原来就是木建筑的大国，著名的鲁班，就是木匠。

冢木老先生拿出那三盒铅笔头的时候，我着实被震惊到了。

他讲那个故事，故事很简单，这是他父亲留下来的，他父亲每天三点起床，用十五分钟的时间削铅笔，那是清空自己的十五分钟，然后开始批文件，一天的工作就此始。

我相信，这样的铅笔头不知道有多少盒，他说：他父亲是拿这个来衡量工作的，譬如：红色用的多，为什么问题最近这么多？

除了在关心那个时候，他们已经运用颜色来区分管理外，我一直在想，我拿什么留给我的孩子？

昨天在京瓷，看到稻盛先生在三十多岁时订立经营的目标时，我和旁边一位同学在交流：你的企业，有这个吗？

我们很多企业有写在墙上的，有写进心里的吗？

若干年后，我们没有和服，缺少了仪式感，没有铅笔头，缺少了念想，我们，拿什么让我们的孩子，永远记住他是谁？

生生不息

■ 文 吴琼瑛



这——是禅，禅在他们的生活中，是如此无处不在。

对于他们来说，要什么，他们清清楚楚——三方好。故而他们一开始，就“不给对方添麻烦。”

没有垃圾箱，可以用餐厅的卫生间，地震时会自动制造饮料的贩卖机，主动跪下以便我们拍照的塚本老先生，一个个仔细码好箱子的司机师傅，街头自己拎着大包小包10度光着腿的孩子……这个国家，让人一路心生惊喜赞叹。

一路行，一直思考，我们在成长的过程中，错失了什么？我们要给孩子们留什么？

现在是在新干线上。和中国的高铁从外表上没有太大差异，当然它的干净。

可是里面！我坐的车厢在中国算是二等座的样子，我有过一两次二等座的经历，那简直是恶梦。瓜子与唾沫齐飞，儿啼与喧

今天是来日本的第四天，走过了京瓷、塚喜、松下。今天一天，上午是参观丰田的高冈生产场，下午是听原丰田的生产高管讲丰田生产方式。

丰田的生产方式真正开始有系统化的建设是在1991年，大致是与现在中国差不多的情况下。经济迅猛的发展了三十年，一下子滞缓，企业从经济飞速发展的盛筵中惊醒过来，需要思考何去何从。

阿米巴、丰田精益生产……名不同，质相同，都是将精益化管理做到了极致，但是，在这样的极致背后，支撑它的灵魂是经营哲学。

塚本老先生分享时，他教育学徒的方法特别有意思：

先在旁边看学徒扫地，学徒年轻特别有力气，拿着扫帚乱扫，他走过去告诉他：你要这样扫，把脏东西都往里面扫，这样外面就干净了。

等学徒把外面都扫干净，他又走过去告诉他：看看两边的店面，我们干净了，人家还没干净，这样好看吗？再去扫，把两边也扫干净。

等学徒把两边也扫干净，他再走过去告诉他：看看街上，我们这干净了，街上还脏，快去扫。

学徒乖乖把大街扫干净了，他笑咪咪的拉着他：来，一起到对面去往这边看，现在是不是看上去特别舒服？



哗共鸣，有一次一位老奶奶坐在我旁边吃了一路榴莲，真的差点给跪了。

如果，我们想生活在中国，我们该怎么做？

子夏问政，子曰：无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。

吾等欲达，当不速。

我想起这些年来的公司治理的制度化、系统化建设，队伍培养的周而复始，凤凰创新园建设的曲高和寡，慢慢的走下来，因为我心里清楚的知道，我在种一棵树。一棵真正的企业树，这棵树能不能长成参天大树屹立百年，取决于我在撒下种子时的决心，取决于它没有发芽前我的坚持，取决于幼苗期我的整枝，取决于所有走过路过围绕着它的人的共同呵护。

中国那么大，什么时候能改变？

我们自己先改变！我们改变自己而去影响别人，不管能影响多少，我，有生之年，我一直努力的，把自己活成自己想要的样子。

稻盛、松下、塚本、丰田，他们告诉我们什么？

他们什么也没说，他们一直在说他们自己。他们光明，他们的世界就充满了温暖和阳光。

我愿我光明，燃亮我世界。



人生是一场修行

■文/吴琼瑛



烟花三月下扬州，樱花三月至京都。

匆匆地，又走了一次日本。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。这一次，与以往每一次都不一样。

走在银座的大街上，以为走在南京路。现在，中国越来越与全世界都一样了。

但我们呢？

晚饭，一样的黄皮肤黑头发，她说英语，我也说英语，清酒需要烫下的时候，我怎么也想不起来“温”，只好说“NOT TOO HOT”。



她听懂了，一脸温婉的笑着去说，要温温的酒，别太热。

大概他们都知道，清酒得温着，“HOT”不好喝。

这是一个非常愉悦的夜晚，每一个与会人都言笑晏晏。

第一次来日本，学到一个词“一期一会”。

大意是：当下，此地，此时，我们，只有这一次。

所以，请珍惜。

从来没有一个词将缘分说得这么直白。缘分在中文是个无比艰深的词，让人差不多绝望的那种。

没有人想到过，只要珍惜，当下就是“缘分”。

我想，这是这次，也是每一次我到此处最大的收获。

日本人把陵墓放在小区对面。我一直以为，这是西方文化才有的。原来只有中国人怕死。

死是必然会来的，必然的，有什么好怕？

每一次旅行，见过形形色色的人。本次有团友，天天想着声色香味触法，我跟他讲：别点菜啦，肉体不是拿来用，是拿来伺候的。他眼一瞪：我就点个豆腐，你那么多话！

噢对，豆腐便宜，可以吃，如果是金？窦老师讲课说到金箔，他们可一个也不出声。

我一直想我自己这些年来在这方面的努力。

如果是花在有缘人身上，那得何等的收获。

只是当时年纪小。

人，都是吃一堑长一智。何谓好学也？子曰：不迁怒，不二过。

不二过，不二过。一期一会。

二是不易流行。

这是本次听到的、习得的一个词。

不易，是不变，是坚守；流行，那就是当下。

不易流行，那就是坚守着并紧跟时代。

真是了不得。这简直是古文典范。

真是惭愧，一个中国的古文爱好者居然要到日本来学古文。

但是我一定会学以致用并发扬光大。

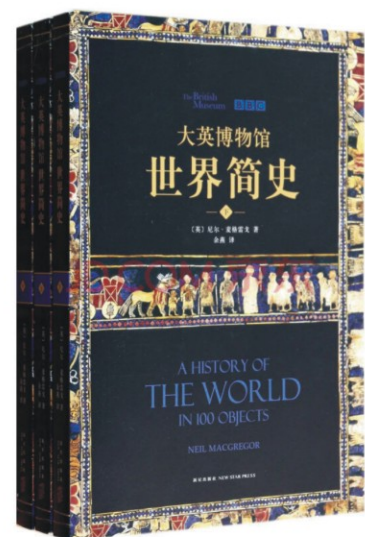
我们不变的是我们的梦想。

我们变的永远是我们适应这个时代的节奏。

一期一会，不易流行。

生命是一场修行，如果一切都是禅，那岂不是时时都能悟？





以史为鉴 ——读《大英博物馆世界简史》

■文/吴琼瑛

2017年4月24日德国时间早上六点，汉诺威。
我一觉醒来，外面下着细绵的雨。提醒我，刚刚从江南的初夏，来到了北方的初春。
没有办法去跑步，我抱着电脑和书来到酒店的餐厅。
这是一家小酒店，象许许多多的欧洲的小酒店一样，有历史，小而精致。周围的空气好得不象话，草地绿树篱笆及路，都象水洗过一样。
餐厅有一半是用玻璃搭出来的，我在玻璃房下，泡个茶，慢慢看书。
本次随手抓进行李箱的有一套《大英博物馆世界简史》。这段时间看历史书看得多，有时空混淆的感觉。
这套书是大英博物馆馆长写的，他用大英博物馆最有代表性的藏品作了一个个线，将两百万前的历史到现在，进行了巧妙的串连。
去大英博物馆是大约十五年前，当时同团的人，去前都是义愤填膺“去把东西抢回来”。看了以后，哑然无言，我们自己，何曾这样的精心对待过我们的历史？
今天在汉诺威的晨光下，看着这本书，回忆起这些当时曾有一面之缘的物品。
在老馆长以悲悯的语气娓娓道来的笔下，每个物品，都一点点的鲜活起来。



人类的起源是在非洲。
地球上最早的粮食是大麦和小麦，它们出现在一万多年前，然后人们开始用它制作面包。可是在墨西哥，人们最爱的粮食仍然是玉米，水稻是五千多年前才种植成功。

水泥是罗马人发明的。

查拉图斯特拉是祆教的创始人，祆教与天主教、基督教、伊斯兰教并列中东四大宗教——我一直没弄清查拉图斯特拉是谁。

古埃及人有强大的数字运算能力，他们早就有了文字，貌似不比中国晚。

将领袖的头像印到货币上，原来最早是恺撒干的。

传丝公主传奇的故事听过无数次，原来它于一千三百多年前被画到一块厚木板上，也在大英博物馆。

这样的故事，看得会让人汗毛直竖。

这不是故事，这是真实发生过的，它在某一个时点，借尸还魂，告诉你，生命是一

场轮回。在漫长的历史中，人类的出现，都不过是极之短暂时光。

有几个中国的展品还是吸引了我。

《女史箴图》，公元五百年左右。

中国汉代漆杯，汉代。

中国西周康簋，西周。

在遥远的汉诺威，透过异乡人的笔，我忽然觉得此刻我与它们是最接近的。这种感觉，在看国内的博物馆时，从来没有过。

我们看历史，究竟是为了什么？

在欧洲，历史与现实，是融合在一起的。

在我国，史前用来赚钱，所以我们挖煤；历史也用来赚钱，所以我们搞旅游。

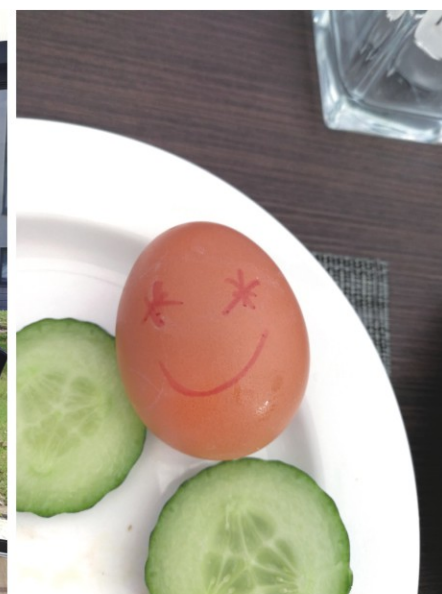
什么时候，我们能有一部故宫博物馆出的《中国简史》？

早段时间看个报道，山西一个古寺院，由一位刚刚美院毕业的女大学生在做修补，没有任何的历史知识与研究经历，然后任性

地将古代的壁画都换上了现代的色彩。居然还大大的宣传作为大学生安于工作的一个特例。

古寺历经多年，风霜战火不曾倒，无知毁坏了它。

学习，首先是从这样的地方做起吧，否则，学了皮毛有什么用？我们的历史，丢了什么？留了什么？我们究竟要去向何方？



有缘千里来相会

■文/吴琼瑛



从上海到慕尼黑然后转机汉诺威，终于到达我一心想来的地方。

不得不佩服德国人，二战后那么短的时间，迅速的崛起。得益于什么？众所周知。我们要学什么？有待这十天来一一发现。

放下了行李稍事修整，我们就直奔汉诺威工业展。

这是目前世界上最负盛名的工业展，集中了全球最顶尖的企业、最新的科技、最多的买手。

人流没有想象中的多，互联网不可避免地也影响到了这里。但这不影响炫科技的无处不在。

看完传动系统的几个展馆下来，我们相约明天看人工智能的几个馆，然后是今天的重头戏：KENSON请我们去吃传统的德国菜。

1870年成立的招牌在远远的风中晃着，门口站着个笑眯眯的胖厨娘的塑像。像所有的欧洲的老店，它的外

观非常的不起眼。经过了一战二战的洗礼，它象个饱经风霜又重获新生的老人，静静看岁月流逝。

里面很小，很拥挤，人多而不吵。每个人都轻轻在聊天，我们的位子早早订下是在靠窗。

我坐下来，惊讶的发现，我的背后，是一个老式的缝纫机头，机头上的商标，是“PHOENIX”。

这是个德国的老品牌，PHOENIX现在已经以电气过主，今年的汉诺威展上它推出了PROFICLOUD，用户可以在不添加任何硬件成本的情况下，实现安全快捷的底层设备间的互联互通。

电气云与老式缝纫机，历史在这里奇妙的穿越。

机头保护得非常好，旁边还放着一个工具箱，工具箱上也印着“PHOENIX”，上面都没有一丝灰尘。打开工具箱，里面的东西，一切是在使用的状态，仿佛可以看到，酒店的厨娘在打烊后，收拾干净了酒店，拿出先



生白天工作时扯破了的工作服，在灯下细细的缝补。

环顾酒馆，灯是旧时的巴洛克式灯罩，低低的吊下来，当然灯泡已经换成了LED；天花板上飞着几支旧的各式各样木头的小飞机，墙上的老旧图画，以及我们坐着的椅子，无一不在诉说它的过去。

德国人如此珍爱他们的历史，把历史溶进了生活。

同事说：我们已经找不到这样的地方了。

也有吧，但是没有好好去保护它。老房子能够长年的住下去，是得益于不断的不破坏的翻新的。我们貌似缺失了翻新时保护的系统规划设计，忘记了翻新是为了长久延续而不是为了赚钱的初心，缺少了翻新时不破坏的先进技术。

酒与菜陆续上来。

德国最著名的啤酒配猪排，正好满足我们已经饿惨



了的胃和稍有落寞的心。

早两天刚刚看了本书《六个杯子》，这才知道，啤酒是最早出现的一种酒，它甚至作为货币流通过。在古埃及，谁拥有酿造啤酒的量越大，谁就是大财主。它被称为“上帝之水”！

在红酒出现以前，啤酒一度是非常珍贵的。

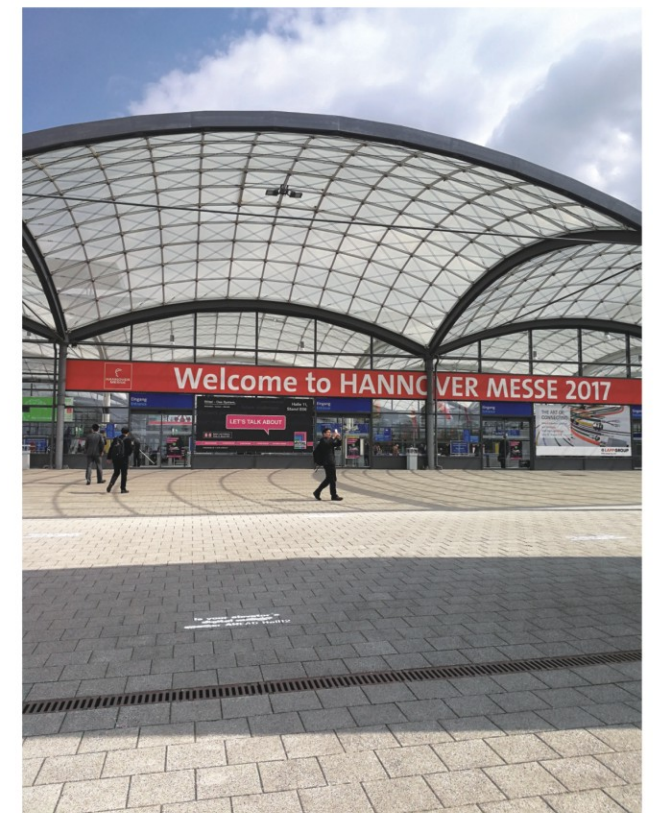
现在呢？在爱它的人眼里，它仍然是那么美好！

中国的PHOENIX与德国的PHOENIX，在一个偶然的时间，来了一场奇妙的相遇。

用德国的啤酒，对它致敬，一个普通的器物，因着主人的呵护，得以日日见到众生，我相信，我见它，如此之喜，它见我，焉知不喜？

哈哈，有缘千里来相会，连一个器物，也有投胎小能手。

我们，如何，惜物？



东渡方归，马上西行。
本季是出差季。

自法兰克福转机汉诺威，我们一放下行李稍事修整，马上奔赴汉诺威工业展。

汉诺威工业展今年正好是七十年，七十年光阴的经营，把汉诺威变成了全世界最高工业制造的展示标准。

时光是最好的照妖镜。

传动系统主体展馆，大牌林立，KENSON自豪地向我们介绍，三力士没有参展，可是所有三力士的大客户都有参展。

二十多年前，初初涉足传动带的他，带着三力士到展会上，被人家当假货丢了出来。这是他前行的一个巨大的动力。时至今日，他说：法拉利车上的皮带不是我们生产的，但是所有生产法拉利的机器上的皮带全是我们的。

得瑟了一阵，我们去看其他展馆。

足足三天，在自豪与震撼中度过。

院长见过最多的中国的顶尖技术，他感慨：早该出来看看，我们必须清醒面对。我们的基础工业的差距有多大？在哪？唯有清醒，方能从容。

汉诺威展后，飞赴巴黎，辗转罗马。

在罗马，恩波感叹：行程安排错了，怎么越走越差。

没有对错，看你如何应用。

巴黎依然那么精致，小而美。处处散发着浓彩重墨，巴黎的美，是带着香水和红酒味的。巴黎的颜色，是我见过所有的城市最嫩的五光十色。巴黎是个拒绝长大的美少年。

罗马呢？罗马是个拒绝老去的行将就木的老人，我们的酒店在许愿池边，一早我们去许愿池。清晨的街道，人很少，石块铺就的欧式老街，象贴膏药一样的东一块西一块补着粗糙的水泥。这样脏的街区，我们那只有菜市场附近了。

这就是时代。属于罗马的那个时代的荣光已经过去了，现在的罗马，就着历史的尘埃，沾着历史的尾光，走不进新时代。辄辄的酒店房间、斑驳掉落的外墙、渐渐风化的斗兽场、破烂肮脏的街道、态度恶劣的机场工作人员，在在都在向全世界倾诉：罗马只余下历史了。

KENSON问我观感。我说，德国，象现在的浙江，勇猛精进；巴黎相当于上海，奢



侈、傲娇然而有自知之明；罗马是中国的山西，抓着历史的那点余韵。

法国人表示把巴黎比成上海他还是可以接受的。

我很庆幸，我在这样的一个时代，生在浙江。

这个时代，最幸运的是我们可以走遍全世界。

我儿时起，就一直希望能四处飞翔。没想到这个梦这么快实现。

世界变得越来越小，在汉诺威，我们和东欧的几个犹太人一起喝酒，在法国，我们和几个法籍华裔喝酒。和犹太人喝酒，我们用犹太人的办法；和华裔喝酒，我们用中国人的办法。

全场最让我感动的是KENSON。他请我们吃饭，自己基本不吃，一直在那里看我们有没有吃好吃开心。他说自己是变色龙，我们既然要做全世界的中国，我们就要适应全世界的文化。什么是命运共同体？首先是文化的相互尊重，对方从心里接受你，才有融合。

融合是什么？融合是“把一块泥，捻一个你，捻一个我。将咱两个，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再捻一个我”。

首先把自己打破。

中华民族，是个最没有距离，却最有距离感的民族。没有距离到，婆婆可以一早推你的房门进来。有距离感到，一起坐在饭桌上，却是各自看手机。

我们这次去，养成一个非常好的习惯，一到饭点，就把手机全收起来。

融合是先把自已放低，放下，“无我”。

我想起去日本的时候，他们的街上没有垃圾筒，我们的垃圾，都是往外倒；他们的垃圾，都是往自己家里拿——不给别人添麻烦。

文化真正的先进是什么？

在罗马机场，我去办退税。前面一大堆的中国人，一窝蜂扎着。没过多久，有一男一女为了插队开始吵架，导游特别大声的骂人——我爱祖国，所以更觉得难

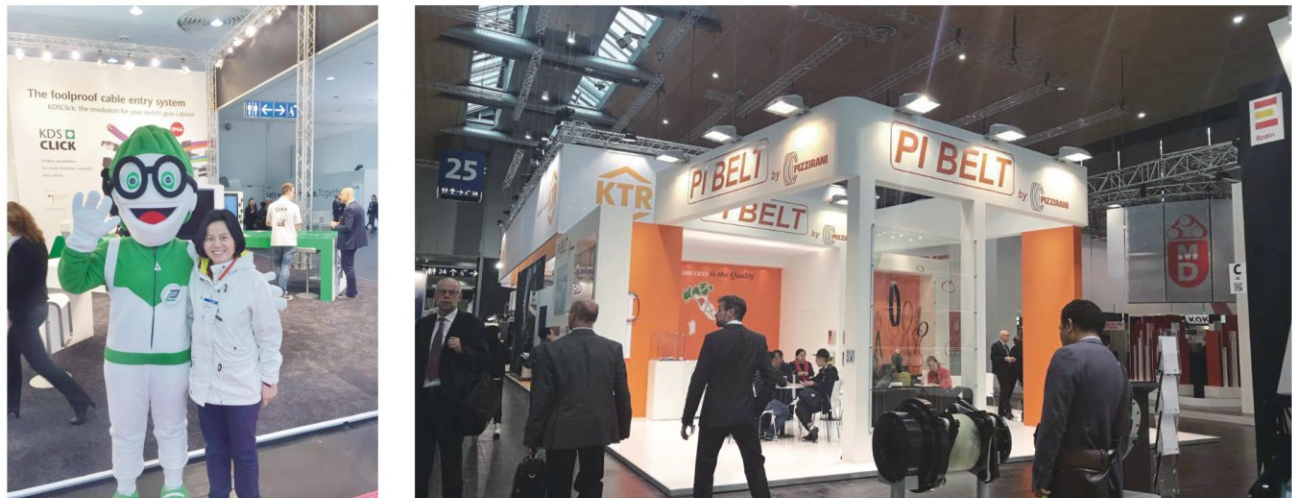


堪；工作人员生气的说：你们再不排好队，我就不工作了！

回国的路上看到几个新闻，一是有个在美国的大学生代考被抓，入狱，罚款上百万美金。

二是有一帮子大妈出国，由于天下雨没办法出去，她们在酒店大堂跳广场舞，警告后无果，酒店方报警，大妈们被拘留。

第一天上班的下午我参加了一个政府会议。会议上领导给我们讲了一个五水共治的小故事：他们去巡视河道，看到有个大妈正在洗油烟机的罩，油污在水面上一大片。他们过去跟她交涉，大妈振振有词：河水治理



欧洲行第一天报道

■文/朱新夫

北京时间4月24日16点左右，德国时间4月24日10点左右，在苏先生的带队下，我们一行六人经过将近17小时的旅程，到达了这次考察学习的第一个目的地汉诺威。经过一个多小时的调整后，我们马上赶往这次重点考察学习的地方——汉诺威工业展会现场。

这次展会有27个重点展厅，我们到达展会现场后，第一站当然是传动件展厅，这里有三力士德国最大的代理商PI-BELT在参展，展厅布置相当醒目，产品也体现了三力士的特点：品质世界一流，品种规格丰富，吸引了很多客户来洽谈。当然我们主要是来学习的，所以重点是OPTIBELT，三星等展厅的参观学习，尤其是OPTIBELT，它展出了几款国内没有展出也没销售的v带，引起了总经理吴琼瑛，研究所所长胡恩波的高度重视，他们为了学习竞争对手，几次去他们展厅了解情况并得到了产品资料，为回来后学习交流准备了第一手资料。其它我们还重点参观了几家轴承、链条

厂家，收集了他们的一些展会材料，为集乘网的供应商选择提供参考信息。这个展厅除了一些全球知名企业外，也吸引了不少中国企业参展，集乘网的合作伙伴cpt也在其中。

除了传动件展厅，我们又参观了液压、汽动展厅与工业电器展厅，这些在我们工厂设备上全能看到的产品，到了展会上完全被震撼了，从各种不同材质的管材与电缆到接头工具，从小到一个继电器、一颗螺丝大到整个电器设备的集成，产品可以说只有想不到，没有看不到。在IMI公司展厅参观中，他们的一个游乐城模型，引起了院长与总经理的浓厚兴趣，他们不约而同的想到了我们正在计划建设的科幻城，其中总经理还体验了他们的产品。

当然为集乘收集供应商资料是少不了的，时间很快到了下午五点多，展厅将要关门，我们也结束了第一天学习行程，期待明天行程。



走马不观花

■文/胡恩波

如果说昨天传动系统的展厅逛的津津有味，可以对产品的原理和厂家的优势进行一些分析。那么，今天逛自动化展厅则可以用Amazing来形容了，当你发现世界越来越大的时候，你会越来越觉得自己是井底之蛙。

去之前，我对自动化的设想是可能会和国内PTC展会类似，一堆厂家展示自己的最新产品，物流自动化就给大家看看复杂的分拣设备，机器人公司就弄一堆机械臂扭来扭去。但结果发现，并不是这样。更多的是核心配件和系统供应商，在一家LAPP的展厅里，我们对一台多功能自动糕点机产生了兴趣，想要些资料，结果一问之下，并不是他们的产品，设备上贴着几张纸条：LAPP inside.用整机来给自己背书。看来我们以后的展会，要放一辆保时捷在三力士的展厅里了。因为按苏先生的介绍，保时捷的发动机不是用我们的皮带，但保时捷的车间的所有生产设备，用的都是三力士生产的皮带。检测相关的展示也如此，即使是设备厂家，也不展示自己



能生产的一台台整机设备，而是展示自己最核心的部件。国内厂家出过一些对皮带检测的拍照识别外观的方案，但都效率低下，被我们否决了。但这里，我看到了不下五家能达到我们要求的检测厂家。可以这么形容：国内展示的主要是下游应用方案，

汉诺威展示的主要是上游解决方案。

得益于发扬不要脸的精神和“有道翻译官”的帮助，在逛展厅的过程中，总结出了两句万能句：Do you have an agent in China? How can I to contact them? 成功要到了一堆我们感兴趣的产品资料和联系方式。

最后，跟大家报告一下，继昨天林总的快节奏带晕他们之后，朱总今天也在酒桌上扬我国威了！

中国的就是世界的

■文/林高权

今天的收获是在展会看到一句广告语：中国的就是世界的。这句话给我内心的冲击太大了，我相信在不久的将来在我们的努力下一定会实现这个目标。为什么我有这样的自信说这个目标一定会实现？因为我们现在国人有了这样的自信，当所有中国人都有自信的时候，我相信这个目标只是一个开始而已。

我也希望这个广告语提醒我们所有中国人，我们现处在一个风口浪尖上（模仿别人超越别人的时代），从中国制造到中国创造的时代已经到来。我们这个时代也是很多现在所谓的发达国家（欧美甚至日本）都曾经走过的一段经历，只是他们走的比我们早了几十年而已！

我们要把中国的产品推向世界，让世界接受我们并且做到依赖我们，那我们就成功了，当然也包括让世界所有人接受我们中国人。相信很多人在网络上见到过我们中国人在国外被欺负，或者被看不起，也被人鄙视！我觉得是不是应该从我们自身先找一下问题呢？的确我们中国在这几十年的时间积累了一定的财富，出国旅游的人也越来越多。虽然我们财富是增加不少，可是素质确实还要很多地方需要提升。从我内心角度想，不管我们去哪里旅游或者出差办事，要想别人尊重我们，我们必须先尊重别人。

我们只有让别人从内心尊重我们，才能让别人尊重我们的产品，我们的文化。要想中国的就是世界的，所有中国人应该从自己做起，提升个人素质，创造世界顶级品质的产品，推向世界，让我们无处不在。让世界尊重我们，更要让世界离不开我们。扬我国威，从我做起！



我为什么带它俩来欧洲

■文/胡恩波



在春天里的欧洲之旅，是一趟学习、思考的旅程。为了让这趟旅程更有启迪意义，能让自己更深入的思考文明（旅德法意三国）与创新（汉诺威展）这两个主题，特意挑选了两本书在路上看。就在刚才，一杯茶，一本书，静静坐在典型的法式酒店里，惬意。

带的第一本书叫《人类群星闪耀时》，著名的传记作家茨威格写的，很有意思的书，书不厚，但有独立的十几个历史故事构成，我带这本书有两个原因，第一，它主要讲的是过去500年欧洲的历史和人物，符合此行的地理特征。第二，介绍里面的一句话打动了，当强烈的个人意志和历史宿命碰撞之际，火花闪烁，那样的时刻，从此照耀着人类文明的天空。伟人创造历史！历史的进程可能是必然，但历史的演绎脚本肯定是偶然。刚才看的一个故事就蛮有意思的，法国国歌《马赛曲》的作者是个“一夜诗人”，一夜的际遇，让一个从不曾刊印过的业余诗人写的一首行军曲最终成为了国歌。

挑中的第二本书是《腾讯传》，前段时间朋友圈里经常在转载吴晓波关于写这本书的经历。我不太认同吴晓波平时发表的很多观点，年青气盛时也对腾讯的抄袭复制嗤之以鼻。

但在腾讯市值成为亚洲第一世界第十，我对微信的依赖程度与日俱增的情况下，这本书给我一个深入了解马化腾他们和他们的企鹅的成长史的机会。他们的产品开发方式和创新之路，可以给我们有什么样的启发？如何在多领域快速成长？他们的团队机制，对我们有什么启发？昨天展会上，西门子也给了我同样的感慨，它已经和我们日常生活中遇到的西门子不是同一个概念了，作为展厅面积最大的一家公司，他在汉诺威展出的基本没有任何硬件，都是各种各样系统的展示。

读万卷书和行万里路，两者交相辉映，让我们思考，让我们成长。





百年老店

■文/林高权



今天刚到法国，我们去吃早餐的一个店叫CARETTE，进门之前感觉进进出出人挺多的，生意很好！进门之后的左手边摆了一排各种各样的早点，琳琅满目，看到都流口水。

门后服务员安排我们坐好位置，给我们每个人放上餐具，还放了一张大大的纸巾，在这张纸巾上打着1927。我就问了一下苏先生，我们的法籍华侨Kenson的中文名：苏更生，所以叫苏先生。我说这家餐厅是1927年开店吗？他说是的，还说这是巴黎最好的最有特色的早餐厅。

我就在想着这家餐厅都开了90年了，而且生意那么好，是什么原因让他可以生存那么久而经久不衰？而在我们国内好像餐厅的生存时间都只有十几二十年的比较多吧，当然跟我们的国家建立时间也才七十年也有关系吧！当然这也只是个借口，因为我们北京同仁堂也开了百来年了。但是在中国真的好像餐厅都是一个做不久的行业！

可是人家就一家专门做早餐出名的店就可以生存了90年，而且还活力无限。我想这家餐厅还会一直以很强的生命力延续下去，如果法国没有战争，那这家餐厅估计做百年甚至几百年都没问题吧！是什么原因让这家餐厅可以生存那么久呢？

我相信不断创新才是他们生存的源动力，可以看出他们店里的食品的口味很迎合市场的需求，哪怕是我们中国来的人也很喜欢吃。再看它们店里的摆设布局也是有很多吸引人的地方，很有文化气息，有历史的沉淀与现代的革新，给我们一种轻松愉快的消费氛围。

不断的创新与历史沉淀相结合，是他们的源动力。我相信也是我们所有人也该有的源动力，只要拥有这两样东西，我们也可以做出百年老店甚至几百年的企业。为什么这样说？不断创新的另一家企业也给我的启示有着很大的触动，那就是德国一家曾经做缝纫机的公司叫做PHOENIX的一家公司，现在已经成功转型做电器产品，而且做的相当的成功。在汉诺威有很大面积的展览场所，相信很多人都知道汉诺威展在市场上的地位是权威的。

所以不断创新与适时转型来迎合当下的市场是至关重要的，再加上与文化相结合，我们学习他们的优点来让我们中国的企业多一些百年企业甚至几百年的企业吧，中国的企业必将在世界崛起，因为我们也是其中一分子，让中国强大也是我们这代人该有的使命！



记三力士最大的经销商—Kenson

■文/林高权

这个人英文名叫Kenson，中文名叫苏更生。为什么要写这个人呢？因为在这6天的同行当中从他这里学到了很多的东西，特别是今天中午吃饭的时候，说他自己是怎样做好这个市场的，还有他的为人处事，都值得我好好学习。

大概二十年前他刚开始做三角带，去一个客户那里推销我们的三力士皮带，当时那个客户直接把皮带扔到了走廊里，说不会跟他合作的！当时他还很年轻，当走出那家公司时他很伤心，突然之间出现这种情况让他很被动。以前通信没现在那么方便，要想提前回国是很难的，我很难想象如果自己在那个时代遇到这样的事会怎么样！

不过后来这家公司又和他合作了，一直做到现在。而且这家公司刚开始跟他合作的时候还是有顾虑的，因为曾经这样对他怕他报复。一次在酒后问Kenson会不会报复他们，Kenson说我们合作都是一家人，为什么要报复你呀，而且你曾经那样做让我变的内心更加强大。多么好的回答，Kenson经常说合作伙伴是一家人，他也是这样做的。

还有就是他的为人处事特别好，举例说如果他请客人吃饭，我看他其实吃的很少，都是在留意每一位客人，对每一位客人照顾的无微不至。我早几天跟他们一起吃饭的时候看到酒店服务生怎么样倒红酒，我以为是一个倒酒的标准姿势，中午吃饭时我也学着倒，结果Kenson说这种姿势是不对的，因为这是酒店服务生做的。如果跟朋友吃饭喝酒用这种姿势是有拍马屁嫌疑，后来他教我正确的姿势。

记得26号晚上的一个饭局，我大概的讲述一下。故事的开始就是那天晚上我们一行人的晚餐本来定好了又

准备取消了，因为中午吃的太饱又吃的晚。后来Kenson的搭档打电话说有一个重要客户从其他地方特意赶过来要与他一起吃饭。而且是谈生意，那我们就又过去了。

我们一直吃到差不多十点半就回酒店睡觉，因为大家第二天一早两点半起床要赶飞机。Kenson和搭档留在那里陪客人到最后，晚饭是他请的，刚开始我们一起的时候也喝了不少的红酒，后来我们走之前那个客人说要请大家喝好酒，好像是三四千欧元一瓶的酒，要了两瓶全喝了。但是后来买单的时候，所有钱都是Kenson付的。第二天客人打电话说昨晚喝醉了忘记付酒钱，叫Kenson给他账号，他汇还给他。

Kenson说他也在考验这个客户的信誉度，因为如果他说到做到，那以后合作就应该不用怕账款的问题。生意从做朋友开始，他说订单不怕没有，但是要从每个细节看待每个伙伴是什么样的人。

我觉得他又细心人又好，所以事业做的那么大。很多东西值得我学习，当然他也有一个我觉得不是很大的缺点，就是喝酒的时候不断的说话，哈哈！还有几天时间一起，我会好好跟他多学点。



喝酒随感

■文/朱新夫

这几天欧洲之行，除了白天的考察活动外，剩下的最主要的交际活动就是中外通用的喝酒了。昨天在Kenson先生的热情款待下，我红酒喝的有点高了，今天早上起来时胃有点难受，而且头晕有点想吐的感觉，这种感觉我想喝酒之人多少都有那么几次经历吧。很多不喝酒的人想不明白，喝醉这么难受，怎么你们还能喝下去呢？还有，下次怎么又去喝了昵？

虽然现在反胃不好受，但我还是没有那种以后再也不喝酒之类的想法，要问为什么，只能说因为在我眼里酒应该还是个好东西吧。以前喜欢喝酒，准确的说也不是喜欢，而是争强好胜，每到酒场必须让人觉得你酒量大能喝，跟人拼酒，能让人家喝醉，你就有一种成就感。随着年龄的增长，身体已经吃不消这种喝法了，醉的次数也越来越多了，而每次喝醉酒后我也在想，为了什么呢，喝坏了身体喝坏了胃，就为了一个能喝酒够厉害的名声吗？所以我慢慢开始分场合喝酒，分清楚什么酒应喝什么酒不应喝，能少喝就少喝，当然还有不少时候有失控，昨天就有一次。所以端起酒杯时一定不要忘了这个“度”，我想如果一个连自己喝酒都控不住的人，你如何去控制自己的人生呢？当然，对于那种酒后要发酒疯的人来说，最好是不要喝酒，因为你的控制，可能会伤害自己，伤害别人。

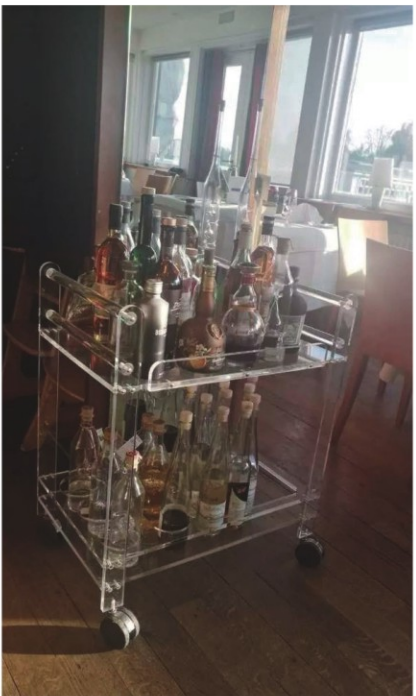
今天听了一位深谙酒道的长者在说喝酒之人分三种，第一种是能喝酒，第二种是会喝酒，第三种是懂喝酒，对这三种不同状态的喝酒，我想我可能是在第一种向第二种转化。当然这样的经历也使我明白，人生在世，不论工作也好，生活也罢，一个人一定要有所为有所不为，有所争有所不争。对于喝酒的人来讲，喝酒氛围特别重要，最向往的是和朋友在一起喝酒。我觉得酒

肯定是为情才生的一种东西。大家朋友一起，量少量多其实无所谓，因为有情来添度数，但朋友间的每一次举杯，会越喝越对味，越喝越动情。当然还有一种是应酬酒，喝酒就有些痛苦了，为了利益关系大家在一起喝酒的人多少不会那般自在。这时的酒是一种很好的交际工具，能很快拉近大家之间的距离。这时你会发现酒原来还有这么个好处，这是不喝酒的人，很难做到的事。

至于为什么这些酒都要喝，还是前面那位长者说的，喝酒有时为了情怀，有时为了情调，有时为了调情，至于怎么区分，大家慢慢去体会。

“酒后吐真言现原形”这也算是喝酒的另一个好处，酒品即人品这话可能有点过，但我觉得酒品肯定是衡量人品的其中一个维度。要理解这句话其实不难，你只要仔细观察一下周围的人喝酒的酒品就能证明此言的虚实。当然这也不是绝对的，对于那些滴酒不沾的肯定不适合。建议一下女孩子，要想知道自己喜欢的男人心里想的什么，你就让他为你醉一次。

今天又去喝酒了，虽然喝得不多，无奈现在的状态，人还飘忽着呢，所以只能写这些了。



伟大的未来

■文/KENSON



The art of success in any situation is based on your management of respect to each other. We are and should all be equal no matter how strong or weak we are. Help and love each other, most importantly, respect each other. Always try to learn about one's culture and try to understand it their way versus yours; adapt yourself to such understanding and it is only then that you will be able to see further in the deep horizon: The real future of our world. Never try to force your culture into a person thinking you are greater, instead become one with your existing environment, mold yourself to that environment just like water molds itself into any container it will enter: Become one together. My business partners have taught me a lot these past few days, especially 2 important words that are written almost the same but can only mean one word when put together: Wei 未 and Lai 来. Almost identical in writing but can only be together as 未来 to make "The Future"; alone they are only a word with a different meaning. We, alone, are only a person but if molded properly and respectfully together, we can build a great future.

任何情况下，成功都基于彼此尊重。不管我们有多么坚强或多么软弱，我们都是、也应该都是平等的。帮助、关爱对方之余，更重要的是尊重对方。要尝试主动去了解他人所处的文化环境，尝试用他们的方式而非自己的方式去理解其他文化。只有当你适应这种理解时，你才能够看得更深入，看得更长远，看到我们世界真正的未来。不要试图强迫那些崇拜你的人接受你的文化，而是要成为你当下环境中的自己，让自己融入这种环境。水本无形，但只要进入一种容器，水就成了容器的形状。我的合作伙伴在这些天教

了我许多东西，特别是两个形似且组合起来能代表一个名词的字，即“未”和“来”。这两个字写法几乎相同，不过只有组合在一起的时候才能代表“未来”；分开来看的话，它们不过是意义不同的字罢了。虽然我们都只是一个单独的个体，但倘若我们能用心塑造自我且彼此互相尊重，那么就可以开创一个伟大的未来！





喝酒有感

■文/胡恩波



到欧洲这么多天了，如果再不写写喝酒的感受，就太对不起这趟旅途了，在德国，啤酒是论升计量在喝的。在法国，基本每餐开的红酒都是在十瓶以上。我们住的酒店步行5分钟就能看到埃菲尔铁塔的全貌，很想晚上出去看看铁塔的夜景，但愣是每天晚上怎么回酒店都不知道。

这趟酒旅，总结出几个特点，蛮好玩的，以飨读者。

1. “干杯”二字是世界通用语。ganbei和kongfu一样可以纳入英语字典。

这次，学过德语、法语等好几种表达干杯的语言，但我都说过就忘了。但我们所遇到的所有老外，都明白用普通话跟他们说的“干杯”的意思，一说干杯就知道我们要干什么，他们也很乐意干杯。

2.喝酒无所谓优雅，high起来大家都一样。

即便是最高档的法餐厅，也根本没有出现电影里的那种轻声细语的场景，都跟中餐馆一样热闹。尤其是喝多了以后，都是追着my friend干杯、合影、找酒喝。周边的老外们也都见怪不怪了。有次，我和朱部长不小心碰到了旁边的桌子，给旁边的客人倒了一杯酒赔罪，他们餐后还非常和善的过来感谢我们的share。

3.酒品看人品，是真理。

来之前，吴总一直在说今后公司招人要用酒来考验一下，这次遇到的这些人，经过院长、吴总、苏先生对他们在酒桌上表现的分析，对吴总的提议深以为然。酒后吐真言，酒品如人品，酒桌真的是一个识人的场合。所以，菜鸟们，请准备好吧。

4.喝酒需要勇气，更需要技巧。

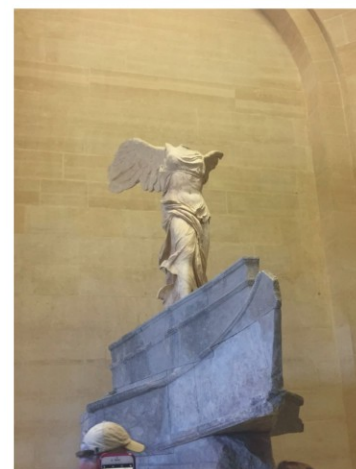
我对中午晚上连续作战向来缺乏信心，昨天晚上满杯在干的时候，觉得喉咙里再也咽不下去了，缓了好一会儿才喝。今天经过前辈的点拨之后，恍然大悟，今晚必须要去试验一下，当然为了避免我刚学到的新招数被大家用在我身上，我就不透露了。

行程刚过半，已有这4点感悟，等回国的时候肯定还会有更多的酒桌体会。



罗浮宫之旅

■文/林高权



今天有幸来到传说中的罗浮宫，以前都只是听说和电视上看到过，这次亲身经历还是很震撼的。进去之前也没做过攻略，不知道里面是什么，昨天听吴总说过里面主要讲三个女人，一位是《断臂维纳斯》、另一位是没头的《胜利女神》、还有一位是达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》。

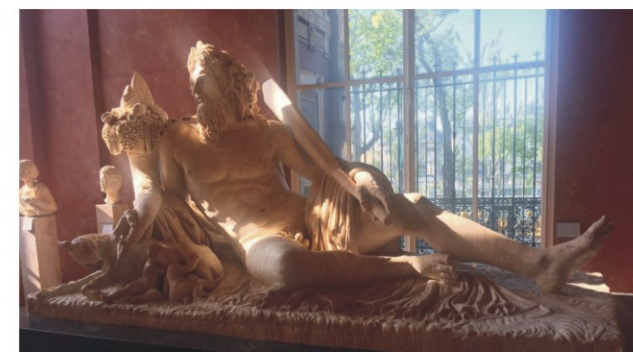
罗浮宫本来让人一听就应该是一个宫殿，的确以前也是从一个行宫慢慢扩建的宫殿，不过现在已经变成了博物馆，里面有很多文物。因为不懂英文，所以感觉自己像是在走马观花，最大的感触就是法国曾经是一个强大的国家，当然现在也还行。那时候他们到处去打仗去抢夺，里面的文物我猜他们基本都是靠抢回来的吧，呵呵猜的，你懂的！

当我们到达埃及馆的时候，感觉整个埃及的文物都被法国抢了，什么文物都有。整一个数量与规模、那叫一个叹为观止呀！埃及馆分为几层，我们都没走遍。哎！没办法，现在才知道一个国家没有足够的国力与强大的军队是很容易被人欺负的。还好我生在现在的中国，现在的中国让我骄傲，虽然中国也曾经被人侵略过。

一个国家的兴衰成败关系到老百姓的幸福，也关系到在国际上的地位。当然这很大程度在于国家领导人。

比如我们的国家主席一样，以前每一届主席带领的结果都不一样，但是方向都是对的，特别这一届主席习近平，让老百姓感觉更有安全感了，让我们走出国门更昂首挺胸了，就因为我们是一个中国人。

当然国家领导人也给了我们更多的启示，我觉得我们也是做企业的，也是一家企业的负责人，就看我们要把企业带向何方，能否让企业成为行业的强者。当然这些都是企业负责人应有的责任与义务。现在我的工作主要在集乘上，所以我现在的脑子里都是集乘该怎么走，以及如何发展会更快更好，这是我当务之急该解决的首要问题。此次罗浮宫之行让我觉得不管前路如何坎坷，我们都要成为勇者，有一句话叫：狭路相逢勇者胜，至于我们是不是最后的胜者，就看我们是不是够勇了。





再论“井底之蛙”

■文/吴琼瑛

欧洲回来，有好长一段时间的忙碌生活，忙着处理出差时堆积的日常事务，忙着下一步工作的推进，忙着各级领导来访的接待……，这样的生活，几乎没有时间停下来，好好的理下整个欧洲行最终的收获。

六月中，应某领导之邀，去当地做了一次小游历。

人生很有意思，这些年，我几乎走遍了全中国各个省，唯一没有去的就是此地——没有任何理由，我与它的缘分必须到这几年。

这是个全世界闻名的资源大省，与浙江正好完全相反。老天给了它最最丰富庞大的矿产，在多年前，这种矿产被称为“黑金”。远古的说法中，地球是个生命体，所有的矿产，是地球生命体的一个个组成部分，对于那时的

先人们来说，他们一是没有先进的开采技术，二是他们不敢去动上天。

天上如果掉馅饼，地上一定有陷阱。如今此地的人民自己挖了无数的井。很好奇它的航拍图，会是一个个的天坑

吗？

这几天公司的读书群在读《孟子》。正好读到公孙止上。

啊呀不得了，原来孔圣人之名是由他的学生提出来的，他的学生说：学而不厌是智，教而不倦是仁，既仁且智，当为圣人。

这真给孔子挖好大一个坑，做个教书匠其实蛮好，三千门生有七十二门徒足够……释迦牟尼信徒无数，也就十大弟子而已。孔子最大的成就，并不是他自己的那些理论，而是他对上古思想文学和音乐的整理：《诗经》、《周易》、《乐》。

人们研究论语，却忘了在诗经与周易上，孔子终于有了智慧的光芒。这，是他跳出了自己的那口井。

孟子才读到第三篇，不敢置评，只是感觉，孟子绝对是文学大家，至于思想……。一个具体化的论语，放在当时，亦只可以以为仁，却无智，但是他先大大的吹捧了一把孔圣人，然后谦虚的说“如果要学，我就学孔圣人。”我仿佛看到一个自得其乐的老学究在我眼前摇头晃脑的样子，很好玩。



早两天看一套日本人写的中国史，写得真不咋的，但是有一句话让我印象非常深“中国的历史学家写中国史，都是在房间里写自己的四面墙；国外的历史学家，是站在外面看整个房间。”

我们往往犯的，都是这个错误，由自己的弟子来评述自己的老师是圣人否，无论如何有王婆卖瓜之嫌——圣人弟子，至少也沾点圣人的光吧？

到了该处，听当地领导给我讲当地历史。

这又是这个地方与任何其他地方不同的地方。

其他地方，先讲现在有什么，好吃的好玩的好看的，然后吃着喝着，讲讲历史。

此地有无数好东西，但是它的故事停留在过去。

诗词，我们拿来下雪喝酒的时候背着助兴，他们拿来证明历史的辉煌。

这是一口古井，这口井，不知道多少年，井里面的人，已经习惯了四周的井壁。

我想起罗马来，罗马那么破旧，许愿池却人流如织。斗兽场已经日渐风化剥落，意大利机场的工作人员却有着我所见过的最臭屁的脸，他们那口井，也是太古老了。

很有意思，是井的原因，还是人的原因？

大概在这样的古井中，人的骄傲，是会倍增的吧？因为他们永远不知道，井外的世界，是如何的光怪陆离炫丽多彩，他们只是在一天天的井底生涯中，对着头顶那片永远不变，太过熟悉的天，重复着多年前的辉煌与荣耀。

我小时候，母亲在一个古老的乡公所工作，那时江南几乎每个院子有口井，乡公所的那口是个古井，夏天我们最喜欢拿西瓜去那冰镇，傍晚去拿回来，顺便挑两桶水冲地乘凉——彼时江南的夏夜是无比美好的。

一直记得往井下望去凉意森森的感觉，井的构造，一直是肚子大口子小。要原谅井底之蛙呀，它看着那口天，以为自己的世界比天大得多了。

现在那口井还在，但是从最初的取水之必须，到后来的纳凉之用，到现在基本无人记起，它，亦是经历了时代变迁。

浙江人，一直在打破着自己的一口又一口井。

不打破井，怎么融合？井壁那么深，年代越久，青苔越多，井底的那个蛙往上的难度也越来越大，不如打破。

世界正在变得越来越小，从前的中原，现在的中西部；从前的中国，现在的CHINA；从前的地心说，现在的宇宙。我们正在走向一个无限大的未来。

再美好的井，不跳不破，总成昨日黄花。

